

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204816

UNIVERSAL
LIBRARY

స్వర్ణతాగ్రంథమాల—2

‘ది గంబరి,’

(తత్వనాటికలు)

మల్లాది అవధాని.

ప్రకాశకులు:

యలమర్తి రామమోహనరావు,

స్వర్ణతాగ్రంథమాల,

కాకినాడ.

కాకినాడ ముద్రాక్షరశాల, కాకినాడ.

వెల

నాల్గణాలు.

నివేదన.

హాస్యగ్రంథాలనే ప్రకటించాలని స్వర్ణలత సంకల్పించింది. హాస్యంద్వారా ప్రబోధం సులభమని రుజువుచేసింది కూడా. 'యవ్వనం' ప్రకటించింది మొదటిపుస్తకంగా. దేశం అవధానిగారి ఇతరగ్రంథాలకు మోస్తరుగానే యవ్వనానికి అఖండస్వాగత మిచ్చింది. అవధానిగారు సవ్యసాచి. ఆయన గంభీరనాటికలను ప్రకటించమని దేశం కోరింది. దేశం ఆజ్ఞను స్వర్ణలత పాటిస్తూ "దిగంబరి"ని ప్రకటించింది. "దిగంబరి" గ్రంథం హక్కులన్నీ అవధానిగారివి. నాటకప్రదర్శన చెయ్యడే లిస్తే ఆయన లిఖితానుమతి పొందవలసి ఉంటుంది. "దిగంబరి"ని పుస్తకరూపంగా ప్రకటించి దేశానికి అర్పించడానికి మాకు అనుజ్ఞ ఇచ్చినందుకు అవధానిగానికి మా ధన్యవాదాలు అన్ని సున్నాము.

వృష-, వైశాఖము

1941.

యలమర్తి రామమోహనరావు,

ప్రకాశకుడు:

స్వర్ణలతాగ్రంథమాల.

మాలిని

[రాత్రి ఏడున్నర. విశాలమయిన గది. తూర్పు పడమరలను రెండు ద్వారాలు. ఒక దాని కొకటి ఎదురుగా పలుచని కట్ట తెరలతో మూసుకొని ఉన్నవి. దక్షిణమున రెండు పెద్ద కిటికీలు తెరచి ఉన్నవి. గదినడుమ మూడు సోఫాలు మరొకగాను దంతపు టేబులుముందు ఒక కుషచు కుచ్చీతు, నిలుపుటద్దాలలో విరిచిస్తున్నవి. గోడలను రెండు చిత్రములు మాత్రము గలవు. ఒక దానిలో ఒక బిచ్చగాడు కొండకాలువలోనికి వంగి నీరు త్రాగుతున్నాడు. రెండోదానిలో ఒక పడుచు మధుపానము చేస్తున్నది.

సీలింగునుంచి రంగురంగులుగా జుట్లు వేలాడుతూ ఉన్నవి. వాటిలో దీపాలు వెలుగుతున్నవి. టేబులమీదను నూలుగుర్రాలలో గులాబీగుత్తులు చన్నిళ్ళతో తేలుతున్నవి. పక్కను బంగారు పాత్రలో పానీయము... పానీయముతో ఒక కుసుమము.

మాలిని కిటికీముందు నిలుచుని పెంపుడు పక్షులతో కిలకిలమని నవ్వుతున్నది. పావురాలు చిలుకలు కిటికీల చురుమీద నిలిచి 'తుప్పుతుప్పు'న ఆమెబుజాలమీదకు ఎగిరి చిన్ని రెక్కలతో ఆమెజడపై రెపరెప మనిపిస్తున్నవి. కిటికీ ముంజారుమీద

దనుంచి మాలతీ 'తీగెలు' తెల్లని పువ్వులతోను మెరుగుటాకులతోను ముంగురులవలె వేలాడుతూ ఉన్నది. ఎదురుగా మారాన నీలిపర్వతముమీదనుంచి చంద్రబింబము వస్తున్నది. రాజవీధిలో గుట్టపుబళ్లు టకటక శబ్దముచేస్తూ పోతున్నవి.

మాలినివయసు ఇరవై రెండు. మబ్బులో మెరిసే మెరుపువలె చురుకయిన చక్కని యకావని. మృదువయిన ఏనుగుదంతమువంటి తనువు నీలిపూవులవంటి కనులూ, గులాబీలు దాక్కున్నబుగ్గలూ, ముత్యము మెరుగూ, కరవీర ఎరుపూ, మధువు తొణుకూ, గల రేకలుతిరిగిన నవ్వుపెదవులూ, నాగుబామువంటి నల్లని మెత్తని జడా, తామరమొగ్గల పాదములు..... ఆమె, ఆ సన్నని నీలిపట్టుచీరలో, ఉషస్సున గులాబీరేకులోఁగి మంచుచినుకువలె ఉన్నది. ఆమెనవ్వుతున్నప్పుడు నెండిమువ్వఁగ్రమోతవలె వినబడుతున్నది. ఆమెజడలో ఒదులుగాతురిమిన పువ్వులలోనుంచి ఒక సన్నజాజి జారి నేలను తివాసీపైబడినది.

వెన్నెల కిటికీలలోనుంచి గదులలో పడుతున్నది. తివాసీ మీద వెన్నెలలో మాలతీతీగెల, పావురాల, పక్షులనీడలు కోలగా పడ్డవి. మాలిని ఆపు డపుడు రాజవీధివేపు ఎవరికోసమో చూస్తూ ఉన్నది.

తూరుపుద్వారము తెర తొలగించి గదిలో ప్రవేశించి నాడు ఆనందభిక్షువు. తలబోడిగా వున్నది. కాషాయవస్త్రములు

కట్టుకొన్నాడు. కనులలో దయగలదు. వయసు ఏభై చాటినది. అతడు మాలినివేపు చూస్తూ గోడకు చారబడి పెదవులను నాలుకతో తడి చేసుకొంటున్నాడు.

జీవనభిక్షువుకూడా వచ్చినాడు. తల బోడిగా ఉన్నది. కాషాయవస్త్రములు కట్టుకొన్నాడు. వయసు యిరవై రెండు. మెల్లగావచ్చి ఆనందునిదగ్గర అడకువగా నిలుచున్నాడు.

మాలినికి వీళ్ళరాక తెలీదు. ఇంకా రాజవీధివేపే చూస్తూ ఉన్నది.]

ఆనందభిక్షువు—(తలవంచి అతిమెల్లగా) తథాగత !

జీవనభిక్షువు—(తలవంచి అతిమెల్లగా) తథాగత !

మాలిని—(తుక్కిపడి యిటులికిగి భిక్షువులనుచూసి శ్చర్యముతోను ఒకవిధమైన భయముతోను వెచుకకు రెండడుగులువేసి గోడకు చారబడిపోయినది. పక్షులు కొన్ని బయటను ఆకాశములోనికి ఎగురుకొంటున్నవి. కొన్ని యింకా కిటికీలో రెక్కలచప్పుడు చేస్తూఉన్నవి) మీ...రె...వ...రు?

ఆనందభిక్షువు—భయపడకు తల్లీ ! మేము బౌద్ధభిక్షువులంగాని యింకెవరమూ గాము !

మాలిని—ఎందుకు వచ్చారు?... ..ఏంపని మీకు ?

ఆనందభిక్షువు—ఎందుకా ? (తడబడుతూ) ఎందుకా ?

మాలిని—(చిరునవ్వు నవ్వుతూ హాయిగావచ్చి) ఈసోఫాలో కూర్చోండి !

(ఆనందభిక్షువు జంకుతో సోఫాలో కూర్చొన్నాడు. జీవన తలవంచుకొని నించున్నాడు. మాలిని నిలుపుటద్దంముందు నిలుచుని అద్దంలో ప్రతిబింబిస్తూ ఉన్న ఆనందునివేపు చురుకుగా చూస్తూ తన జడలోని పువ్వులను సర్దుకొంటున్నది.)

ఆనందభిక్షువు—(వెనుదిరిగివున్న ఆమెజడనూ జడలోని పువ్వులనూ చూస్తూ జీవచునితో) జీవనా! ఎలా ఆరంభించను?

జీవనభిక్షువు—(తలవంచుకొని) నేను ఏం చెప్పగలను?

ఆనందభిక్షువు—ఆకవాళ్ళతో మూట్లాడడం అనుభవం లేనందుచాత ఏదో బితుగావుంది. నువ్వు చిన్నవాడవుగనుక, నువ్వే సంభాషణ మొదలుచేస్తే బావుంటుందేమో?

జీవనభిక్షువు—(సిగ్గుపడుతూ) అలా అనకండి! నేనింకా, పుష్పాసక్తణ్ణి. మీరు ధర్మపథంలో చాలాకాలంనుంచి ప్రయాణించేస్తూ నిర్భాణానికి చేరువగావున్నారు. తథాగతుడు మా వంటివాళ్ళను స్త్రీలవేపు కనులెత్తి చూడవద్దన్నాడు. స్త్రీల చూపులలోనూ, మాటలలోనూ, మనస్సు పక్షిగూడుకట్టుకోవాలనుకుంటుంది కాని అక్కడనే మారుడనే బోయవాడు తనను చంపడానికి సిద్ధంగా కాచుకుని కూచున్నాడని తెలుసుకోదు. యువతి చూపులు నెంశితీగెలవంటివి; మెరుపుతీగెలవంటివి; ఎదురుగా నిలుస్తే ఆ తిగెలు హృదయంలోకి గుచ్చుకుని హృదయం చూస్తూ అల్లుకొని పొదగా అయిపోతాయి. ఆ పొదలో

మారుడు దాక్కుంటాడు. మారుడు సరకానికీ, దుఃఖానికీ తీసు
కుపోయేందుకనే అంత దొంగతనంగా వస్తాడు అంటూ మార
జేతనుగతుడు నావంటివాళ్ళనుగురించి చెప్పినసంగతి మీకు
తెలుసును.

ఆనందభిక్షువు—ఇంకా కొంచెం మెల్లగా మూట్లాడు.
వింటుండేమో !

(మాలిని యిటుతిరిగివచ్చి చప్పున సోఫాలో కూర్చొని
తన జడను ముందుకు వక్షంమీదుగా వేసుకొన్నది. ఒకపావురా
కిటికీలోనుంచి ఎగిరివచ్చి మాలిని తొడపైవాలి ముక్కుతో
తాకుతున్నది. గిలిగింతలు కిలగడింవల్ల మాలిని నవ్వుతున్నది.
ఆమెవక్షంతోబాటు జడకూడా కొలనులోని అలవలె ఎగిరిపడు
తున్నది.)

ఆనందభిక్షువు—(మెల్లగా) జీవనా !

జీవనభిక్షువు—వెళ్లిపోదునా ? (తలను వంచుకొనే)
ఆమెనవ్వు పెడిమువ్వల గలగలలాగున నా హృదయాన్ని కది
పివేస్తూంది. అది మారుని వింటి నాఁమ్రమోతలాగుంది. ఆనంద
భిక్షూ !

ఆనందభిక్షువు—జీవనా ! వెళ్ళిపోవద్దునుమా...బాధ
భిక్షువుల సమీపంలోనికి మాగుడు రాలేదు....సంభా
షణ ఎలా ప్రారంభించను ? మాలిని !

మాలిని—(చాతకపక్షి ఎగిరినట్టుచూసినది)

ఆనందభిక్షువు—ఆజడ జడలోని తెల్లని పువ్వులూ.... చీకటిరాత్రి ఆకాశంలో చుక్కల్లా పున్నాయి. తమాలతరువుమీదను మిణుగురులదండు వాలితే ఎంత యింపుగావుంటుందో అలావుంది. ఆ పూలచెండు ఆ నీలి మొహమలు వాలుజడలో.... నీ చెంపలు చంపకపూల పరిమెళంతో—

మాలిని—(నవ్వుతూ) నా చెంపలు మీరు వాసన చూశారా?మీ పేరేమిటో అడగలేదు.

ఆనందభిక్షువు—నేను ఆనందభిక్షువును, ఇతను జీవనభిక్షువు. తన పథాలుగొప్పటనే సన్యశించి పవిత్రభిక్షుకజీవితం గడుపుతున్నాడు.

(మాలిని పై మాటలను వినించుకోలేదు. లేచి టేబిలు మీదను కూజాలో ఉన్న పువ్వులను తీసి ఆనందునకిచ్చి జీవననిదగ్గరకువచ్చి నవ్వుతూ)

మాలిని—జీవనభిక్షూ! ఈ పువ్వులు ఎండమావులు కావు. కొంచెం వాసనచూడండి.

జీవనభిక్షువు—(పువ్వులుతీసుకొని మెల్లగా) తథాగత!

మాలిని—వాసధారలవంటి ఆ చూపులు కొంచెం పైకెత్తకూడదు కావోలును!

జీవనభిక్షువు—(కన్నులు మూసుకొన్నాడు)

ఆనందభిక్షువు—మాలిని! అతన్ని మాటాడించకు. కలతపడతాడు. అసలు విహారం విడిచి రాననే పట్టుపడితే నేను బలవంతపరచి నాకు సహాయంకోసమని తీసుకువచ్చాను.

మాలిని—(కిటికీదగ్గరకు వెళ్ళి వెన్నెలలో నుంచుని నవ్వుతూ) సాయమా? సాయంకూడా వుండాలి?

ఆనందభిక్షువు—వెన్నెలలో ఎంత అందంగా వున్నావు మాలిని! కొలనులో తెల్లకలువలాగ, సాయంకాలపు వెలుగులో వికసించిన గులాబిపువ్వులాగ మోహనంగావున్నావు! ఆ కనురెప్పలు తెరుస్తున్నప్పుడు వుదయం విడే మల్లెమొగ్గలు తలపులోనికి వస్తున్నాయి.

మాలి—(పక్షులను తన బుజాలమీద నిలబెడుతూ) అప్పుడే రాత్రిపడింది. ఆనందభిక్షూ! ఈపావురాలెలా వున్నాయి?

ఆనందభిక్షువు—నీకన్నులు పావురాలాగ నాబుజాల మీదకు వాల్తున్నాయి.

మాలిని—(నాజూకుగా నడుస్తూ పడమటిద్వారం నుంచి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.)

జీవనభిక్షువు—అబ్బ! (నిట్టూర్చినాడు.)

ఆనందభిక్షువు—(ఆలోచిస్తూ) జీవనా! మాలిని సాగునుగా నడుస్తూ లోపలికి వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు ఆపాదాలు, ఆపా

దాల బంగారుగజ్జలూ చూశావు? ఆగజ్జలు ఘల్లుఘల్లుమంటూ వుంటూవుంటే మన విహారం వెనుకవున్న లోయలోని జలపాతం బండరాళ్ళమీద పడుతున్నపుడయ్యే మధురధ్వనీ కోయిలలు కూసే మత్తనాదమూ స్ఫురిస్తున్నాయి. ఆచూపులు...ఆ పెదవులు (తెలివితెచ్చుకొని) ఏమిటి మాటాడుతున్నాను ! ఛా ! తాగానా ? ఈ పువ్వుల్లో ఏదో మత్తుమందువుంది (పూలను గోళ్లతో చిదిమి వేస్తున్నాడు.)

జీవనభిక్షువు—వద్దు ! వద్దు ! చిదిమి వేయకండి ! చక్కని చిన్నిపువ్వులు.

ఆనందభిక్షువు—(లేచి నిలుచుని వెటకారముగా నవ్వుతూ) చక్కని చిన్నిపువ్వులు ! చక్కదనమన్నది ఒక లోతయిన అభారము...అది మారునిగుండె. ఆగుండెలో సూదంటు బండలున్నాయి. ఒకసారి చూశామా మనల్ని అవి ఆకర్షించివేస్తాయి. అభారంలో వడిపోతాము !

జీవనభిక్షువు—పోనీ ఆనందమిచ్చే ఆకారాన్ని చక్కదనమనకండి ప్రకృతిలో ఆనందమిచ్చే వస్తువులెన్నోవున్నాయి. అందులో పువ్వుఒహటి !

ఆనందభిక్షువు—ఆ ఆనందమిచ్చే ఆకారమే సౌందర్యం.. సౌందర్యానికి శాశ్వతత్వంలేదు ? ఇప్పుడు నవనవలాడుతున్న రేకులతోనూ, చల్లని మత్తుగొలిపే వాసంతోనూ, కనులకు

యిప్పుగొలిపే ఆకృతితోను, మెరుస్తున్న పువ్వే రేపటికి రేకులు రాలిపోయి, వాసన చచ్చిపోయి, శవమయి పోతుంది. శాశ్వతమయినదేముంది లోకమూ-నిర్భావమూ మినహాయిస్తే?

జీవనభిక్షువు—రేపు నశించిపోతుందని నేను దాన్ని నశింపుచెయ్యడమా ! మార్పు అన్నదినహజం. కాలమన్నదానికి మార్పు పర్యాయపదమేమో !...

ఆనందభిక్షువు—సాధ్యమయినంత మటుకు సౌందర్యాన్ని నశింపు చేయకపోయినా దానికి దూరంగా వుండడం మంచిది...జీవనా! జీవనా! (జీవనుని దగ్గరకువచ్చి మైమరచి పోయి మెల్లగా) నన్నిపుడు తథాగతుడు రక్షించాడు ! నేను సౌందర్యాభాతంలో పడిపోయే క్షణాన ఆకాశంమీదనుంచి ఎగురుకుంటూవచ్చి నన్ను గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. చూడు! ఆమె జడ.....ఎంత సుందరంగావుంది.....సౌందర్యమంటే సౌందర్యాభాతమంటే అదే.....నదిలో తిరిగే సుడిగుండంవంటి ఆ జడపాయలో పడిపోదునుగదా ! ఆజడ ఆమె నవ్విసపుడు యిటు అటు కదులుతూవుంటే మారుడు తన నల్లని చేయత్తి నన్ను పిలుస్తున్నాడా అనిపించింది.

జీవనభిక్షువు—(తలవంచుకొని నెమ్మదిగా పెదవుల నడుమ 'తథాగతా' అని స్మరించు కొంటున్నాడు),

(మాలిని రెండు మధుపాత్ర)లతో వచ్చినది. ఇరువురు భిక్షువులూ తలవంచుకొని ధ్యానంలో ఉన్నారు. ఆనందుడు తల యెత్తినాడు అతని కనులు తడిగావున్నవి.)

మాలిని—(సన్నగా) ఆనందభిక్షూ !

ఆనందభిక్షువు—(తలయెత్తి) మాలినీ !

మాలిని—ఈ మధుపాత్ర మీకు....యిది ఆయనకు.

ఆనందభిక్షువు—వద్దు వద్దు. (పచారుచేస్తూ నిలిచి) మాలినీ !

మాలిని—మళ్ళీ పట్టినట్టు మీ మొహమంతా దిగులుగావుంది. కొంచెం మధువుసేవిస్తే హుపారుగావుంటుంది. ఈ కాస్తా తీసుకోకుంటే వప్పుకొనేదిలేదు.

ఆనందభిక్షువు—(తడబడే మాటలతో) మాలినీ నేనెందుకువచ్చానో చెబతాను....ఉజ్జయిలో నీలంత....కాదు....సాందర్యమూ....ఉహూః నేనెందుకు వచ్చానంటే, మానవులూ....నువ్వు....

మాలిని—(బిగ్గరగా నవ్వుతున్నది.)

ఆనందభిక్షువు—నువ్వు చక్కనయినదానవు—

మాలిని—(పెంకితనముగా) అలాగునటండీ నాకు తెలీ నే తెలీదూ ?

ఆనందభిక్షువు—నన్ను సరిగ్గా అర్థంచేసుకో ఇటుచూడు మాలిని నిన్ను చూసినపుడు వెన్నెలరాత్రి నిమ్మచెట్టు నీలిసీడ లో నించున్నట్టు, రేరాణిపూలతో నిండిన దోసిలిలో మొహాన్ని దాచుకున్నట్టు అయిపోతుంది.

మాలిని—(నవ్వుతూ) నిజమే ?

ఆనందభిక్షువు—సాయింత్రం ఇంద్రధనుస్సు పుడయిస్తే వానకోసం పరిగెత్తుకువచ్చి పైకిచూసే నెమిళ్ళలాగ ఎందరో భనవంతులు నీకోసం చూస్తారు. రాత్రికి నువ్వెంత పుచ్చుకుంటావా ?

మాలిని—(నాజూకుగాచూస్తూ చిరునవ్వుతో) అంత అవసరంగా అడుగుతున్నారే ?

ఆనందభిక్షువు—పూల్కో చెప్పకోగా విన్నాను. వెయ్యి వరహాలు ఒకొకరాత్రికి బుచ్చుకుంటావు. అంతధనమూ తమ శక్తి నీకు.....నీసౌందర్యంకోసం ధారపోస్తారు కాని-జీవనా !

(జీవనుడు తన కాషాయోత్తరీయము మాటునుంచి ఒక కపాలమును ఆనందునిచేతి కిచ్చినాడు. ఆనందుడు కపాలమును శ్రేణిలుమీద నుంచినాడు.)

మాలిని—(కపాలమును చూసి భయపడి కెప్పున కేక వేసి వెనుకనున్న సోఫాలోపడి ఆపాదమస్తకమూ గడగడ వణకిపోతూ ఉన్నది)

ఆనందభిక్షువు—ఇది మానవకపాలం !—భయమెందుకు ? ఎప్పుడో ఒకనాడు మన తలలుకూడా యిలాగునే అయిపోతాయి.

మాలిని—(కపాలాన్ని చూస్తూ తనజడను చూసుకొన్నది.)

ఆనందభిక్షువు—(కపాలాన్ని చూసి దాన్ని ఉద్దేశించి) ఈనాడు నిన్ను చూసి మనుషులు జడుసుకొంటున్నారు. నీవేపు చూస్తే వాళ్ళ హృదయాలు భయంతో జలదరిస్తున్నాయి ! గసక కళ్ళు మూసుకుని నిన్ను తమమనస్సులలోనుంచి తరిమి వేస్తున్నారు. ఓహూ ! కపాలమా ! ఒకప్పుడు నువ్వెంత వైభవం అనుభవించావు !

జీవనభిక్షువు—[కన్నీరు]

ఆనందభిక్షువు—మాలిసీ ! వెన్నెల సముద్రతరంగాల మీద పడినపుడు కన్పించే నున్ననిమెరుగు నీ కనులలోవుంది. నీకన్నులనుంచి ద్రాక్షపండ్లులాగున వకుళ పువ్వులలాగున చారి వచ్చేచూపులకోసమని ధనవంతులు దివా రాత్రాలు నీగృహాధ్యానంలో పాలరాతి చప్టాలమీద కూచుని తపస్సులు చేస్తున్నారు. గాని (కపాలంలోని రెండు కంటి కన్నాలను చూపిస్తూ) వీటివేపెవరూ చూడనయినా చూడరే ? నీబుగ్గలు గులాబీ రంగులో నిగనిగలుతేరి మెత్తగా వెన్నవలె ఆకర్షకంగా వున్నా

యి. నీనోరు చిన్ని మంకెసపువ్వువలె సోగసుగావుంది. నువ్వు సవ్వినపుడు వానజల్లు పడినపుడూ, ప్రదయాకోకిలలు కూసినపుడు కలిగే ఆనందం కలుగుతుంది. కాని (కపాలం నోరును చూపిస్తూ) ఈనోటివైపు ఎవరూ చూడరెంచాతను? చెప్పమాలిని?

మాలిని—(తన ప్రతిబింబాన్ని నిలుపుటద్దంలో చూసుకొని ఏడుస్తూవున్నది.)

ఆచందభిక్షువు—ఏడవకు! ఏడవకు!—ఈ కపాలం యిప్పుడంటే యీ విధంగా దిక్కుమొక్కులేక తన్ను చూసే వారూ ఆదరించేవారూ లేక వికారంగానూ భయంకరంగానూ వుందిగాని ఒకప్పు డిదెలా వుండేదనుకొన్నావు? ఈకంటి కన్నాలు యిప్పుడిలాగున్నాయిగాని అప్పుడు యిక్కడ సోగకన్నులుండేవి! ఈ గుండుమీదను ఒకప్పుడు పట్టులాగ మెత్తవయిన జుట్టు నాగుబామువంటి జడ వుండేది. ఇక్కడ సన్నని ఎరుపయిన పెదవులూ యిక్కడ మెరిసే బుగ్గలూ... .. ఎంత చక్కగా వుండే దీ తల... .. ఈమెను ఎందరెందరు ప్రేమించేవారు. ఈమె చూపుకోసం ఎంత తపించేవారు. ఒక్కరాత్రికి సరసుడు ఈమెకు నాలుగయిదు వేల వరహాలు యిచ్చేవాడు. కాని ఇప్పుడు ఎవరయినా ఒకడు... ఒక్కడు... ఒఖిడు... .. యీ కపాలానికి ఒక్కవరహం దయతలిచి అయినా యిచ్చేవాడున్నాడా?

మాలిని— (అద్దంలో చూసుకొంటూ తన జుట్టును చెంపలను పెదవులను కన్నులను మృదువుగా తాకుకొంటూ కన్నీళ్ళతో) నే...నూ... నేనూ...అలాగ అయిపోతానా? ఆనందభిక్షూ! (ఆత్మతతో జవాబుకోసము అతని మొహము లోనికి చూస్తూ ఉన్నది.)

ఆనందభిక్షువు—(నవ్వి) ఎంత అమాయకురాలవు మా లినీ! జన్మించిన ప్రతిజీవీ మృతించితీరుతుంది. పుట్టుకా చాపూ, అనేది రెండూ జీవితానికి రెండు కన్నులు. మనంవరముకూడా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు చచ్చి పోతాము!

మాలిని—(బెదురుగా) చచ్చి పోవడమా! అబ్బ! చచ్చిపోవడమా! చచ్చిపోయిన తరవాత యిలా...యిలా... (కపాలాన్ని చూపిస్తూ) అయిపోవడమా? (గొంతులో ఏడుపు తరంగాలుగా వస్తున్నది) ఆనందభిక్షూ! ఆనందభిక్షూ! (అతని పాదాలవద్ద మోకరిల్లి) నాకు చావువద్దు! నన్ను చావునుంచి రక్షించు! చావును నాదగ్గర్నుంచి తరిమివెయ్యి. దాన్ని నా దగ్గరకెన్నడూ రావద్దని చెప్పు! నేను చచ్చిపోలేను. నాకు చావువద్దు. మాలమ్మ చచ్చిపోయినపుడు చూశాను. చావంటే చక్కని వాళ్ళంతా...మెత్తని నున్నని వాళ్ళంతా గట్టిగా ఐపోతుంది. కళ్ళల్లోని దీపాలు ఆరిపోయి కళ్ళు మూసుకుపోతాయి. వక్షమంతా వికారమయి పోతుంది. ఆ తరవాత యిలా... యిలా...వద్దవద్దు...ఆనందభిక్షూ! (ఏడుస్తూ ఉన్నది)

ఆనందభిక్షువు—(చిరునవ్వుతో) మృత్యువునుంచి ఆత ధాగతుడే తప్పకోలేకపోయినాడు. వద్దంటే అది రాక మాని వేస్తుందా? (జాలితో) ఇంత మెత్తనిగుండెగలదానవు, యింత అమాయకురాలవు, యీపాపకూపంలోకి ఎలా జారిపోయినావు? మాలిని! ఎందుకేడుస్తావు? ఏడవవలసిన అవసరమేముంది గనుక? మృత్యువనేది తప్పని విషయం. దాన్ని గురించి పాపాత్ములు మాత్రమే భయపడతారు. పాపాత్ములనే అది తన పంటి రంపాలతో, కరకర కొరికి నమలివేస్తుంది.

మాలిని—(అతని కాళ్ళు కౌగలించుకొని భోరుమని ఏడుస్తూ) నేను... నేను... మహా పాపిని... మృత్యువు నన్ను—

ఆనందభిక్షువు—నిన్ను ఆధాగతుడు రక్షిస్తాడు భయపడకు! నువ్వు నీవలన ఎందరెందరో యువకులూ, ఆనందమనే భ్రాంతిలోపడి దుఃఖపాప పంకిలంలో పడిపోతున్నారు. ఉజ్జయినిలో నున్న ధనిక యువకులంతా నీవలన పాపంలో పడిపోయినారు. ముందు నిన్ను బురదలోనుంచి పైకి తీయడానికని వచ్చాను. పాపజీవితం గడిపేవాళ్ళవెనక మృత్యువు చీకటి పోగులాగ, తుపాను గాలిలాగ, రాక్షసాకారంతో, నడుస్తూ అనుక్షణమూ ముందుకు తన పొడుగైన నీడను వేస్తూవుంటుంది. కాని ధమ్మపథంలో, నిర్భాణానికి శాంతిగా నడుచుకుపోయేవాళ్ళవెనక, మలయానిలలాగ, వెన్నెలవెలుగులాగ, నడుస్తూ

అపుడపుడు తన మధురపరిమెళాలను ముందుకు జమ్మతూతుదకు హేమంతంలోని పొగమంచువలె వాళ్ళకు ఆవరించుకుంటుంది. హాయిగా వాళ్ళు స్వర్గానికిపోయి తిరిగి యీలోకంలో వుత్తమజన్మ ఎత్తుతారు. కొన్ని జన్మలతరువాతను నిర్బానము చేరుకొంటారు. గనక ముందు యీశాపవంకిలంలోనుంచి బయటపడాలి ! లేకుంటే పాపాల బరువు మొయ్యలేక చతికిలబడి పోయి మనల్ని వెంటపడుతూన్న, ఖరుగెత్తుకుని వస్తున్న క్రూరమృత్యువుకి దొరకిపోతాము. మరణించాక కొంతకాలం మహానరకంలో అనేక బాధలు అనుభవించాలి. ఎటువంటి బాధలను కున్నావు? అక్కడ అగ్నిసరస్సులుంటాయి. ఆసరస్సులలో అగ్ని నీరుగా కలిసిపోయి వుడుకుతూ జెద్దపెద్ద కెరటాలుగా వేస్తూ వుంటుంది జ్వాలలు ఆకెరటాలుమీదగా ఎగురుతూవుంటాయి. ఆ సరస్సులో ఆకెరటాలకింద ఆజ్వాలలనడుమ కొంతకాలం... కొంతకాలం అంటే కొన్ని సంవత్సరాలు పడుకోవాలి !!

మాలిని—(కళ్లుమూసుకొని మూల్గుతూ ఏదో బాధ అనుభవిస్తున్నది. తను అగ్నిసరస్సులో ఉన్నట్లుగా ఊహించుకొని యిటు అటు దొర్లుతూ వేడివేడి నిట్టార్పులు విడుస్తూ) భిక్షూ భిక్షూ...నన్నిండులోనుంచి బయటకు తియ్యి...అమ్మో శరీరం కాలిపోతూంది...

ఆనందభిక్షువు—తరచాత నరకవాసులు వాడిలయిన శూలాలతో శరీరాన్ని పొడుస్తారు. ఖడ్గాలతో ముక్కలుము

క్కలుగా నరుకుతారు. రంపాలతో తలను మధ్యకు చీలుస్తారు. రక్కాలు ధారలుధారలు కారుతాయి.

మాలిని—(రోదిస్తూ సోఫాలో యిటు అటు దొర్లుతున్నది. ఆమెజుట్టు చెదిరినది. మొహమంతా పాలిపోయినది)

ఆనందభిక్షువు — ఈ విధంగా అనేకరకాల బాధలు చాలాకాలం అనుభవించి తిరిగి యీలోకంలోకివస్తే సీచజన్మ ఎత్తాలి. జన్మాంతచుందు మల్లా నరకం. ఇలాంజన్మలూ, నరక బాధలూ, మారునికి ఒకసారి లొంగిపోతే, అతను పాపంలోనికి, పాపఫలితమయిన దుఃఖంలోనికి తోసివేస్తాడు. ఒకసారి ఆ దుఃఖమనే వలలో జిక్కుకొంటే జీవి మరి ఒకంతటికిగాని బయటకు రాలేదు. అందులోనుంచి బయటకు తీయగలసమర్థుడు ఆ తథాగతుడు ఒక్కడే మాలిని ! ఏడవకు ! తథాగతుని శరణుపొందు ! ఆయనను స్మరించు ! నీకు నిబ్బాణానికి సరిఅయిన దోవ చూపిస్తాడు.

మాలిని—(లేచికూర్చొని తలవంచి దీనముగా తథాగతుని స్మరించుకొన్నది)

ఆనందభిక్షువు— మారుడు తన పరివారగణముతో ఎప్పుడూ సౌందర్యంగల చోటులందే తిరుగుతాడు. అక్కడనే తన ప్రతాపం చూపిస్తాడు. చీకటి నిద్రను ఎలా ఆకర్షిస్తుందో, ఆలాగు నీ జడ మోహాన్ని ఆకర్షిస్తుంది. ఆ జడను...కత్తిరించి వేస్తే...

మాలిని—(నిలుచున నిలుపుటద్దంలో తన ప్రతిబింబమును చూచుకొన్నది. జడను ముందుకు తీసుకొని దానిని తన వక్షమున కనుచు కొని ముద్దుపెట్టుకొన్నది. వెనుతిరిగి వెంటనే తేబిలుమీదకున్న కపాలమును చూసి నిలువునా కంపించిపోయినది. మళ్లె తన జడను చూచుకొన్నది. ఆమె కనులనుంచి బాష్పబిందువులు జలజల జడమీదకు రాలిపవి. మెల్లగా నడుస్తూ పడమరద్వారమునుంచి యింట్లోనికి వెళ్ళిపోయినది)

ఆనందభిక్షువు—(తన మనస్సు చివుక్కుమనడంచాత మొహం విమ్మగా అయిపోయినది) పాపం (రెండుసారులు తేబిలువద్దకు పచారుచేసి అద్దంముందు నిలచి) తెగిపోయిన ముక్తాహారంనుంచి జలజల బారిపోయే ముత్యాలవలె కన్నీటి చినుకులు ఆ జడమీదపడ్డాయి (చప్పున పై భావమును దులుపుకొని, ఆనందం చెప్పుకుందుకు యత్నిస్తూ) జీవనా! జీవనా! జయించాము, ఉజ్జయిలోవున్న వేశ్యులందరిలోను పసిస్థిక్కెక్కిన ఎందరెందరో ధనవంతుల్ని సరకకూపంలోనికి తోస్తున్న మాలినిని సంఘంలో చేర్చాము. బిక్షునీ అయిపోయింది. ఆనాడు తథాగతుడు మారుని జయించినపుడు ఎంత ఆనందం పొందినాడో యిప్పుడు మనంకూడా అంతపొందాలి. మాలినిని జయించడమంటే ఒక విధంగా మారుణ్ని జయించడం అన్నమాట!

శివభిక్షువు—(పైమాటలు వినిపించుకోలేదు. గబగబ వెళ్ళి కపాలమును సస్పృశిస్తూ నెత్రిచూపులు చూస్తున్నాడు)

[మాలిని వచ్చినది. తనచేతులోని కత్తెరతో చటుక్కున తన జడను కత్తిరించి కపాలముచుట్టూ పామువిధముగా వ్రుంచి విషాదపూరితమయిన నవ్వునవ్వినది. జడక్రిందకు పడినది]

ఆనందభిక్షువు—భిక్షునీ !

మాలిని—(తలవంచి శాంతముగా నగవుతో) గురూ !

ఆనందభిక్షువు—నేనుకాదు మాలినీ; గురువు ఆ తథాగతుడు. కాషాయచీర ధరిస్తే పూర్తిగా భిక్షునివేగదా !

మాలిని—సుగతుని కిగుణకోసం ఏమయినా చేస్తాను (లోనికి వెళ్ళిపోయినది)

జీవనభిక్షువు—మరణం నీడలా మన వెనకాలే వస్తూ వుంటుందా ?

ఆనందభిక్షువు—ఏమిటి జీవనా అలా అడుగుతావు ? నీకు తెలీదూ ?

జీవనభిక్షువు—తాచుపాములాగు మూడుతలల పడగ ఎత్తి, అడిస్తూ మనవెనకనే వెంటాడుతుంది ! ఏనిమిషాన్నయినా అది కబళించివేయవచ్చును. బ్రతికిన రెణ్ణాళ్ళూ యిలాగున ఎందుకు బ్రతికాలి ?... జన్మలు ఎలాగునా వున్నాయి. నిబ్బానము చనిపోగానే రాదుగదా !... ఈసోమరిజీవితంలో ఏమి ఆనందం వుంది ?... (తేలిలుమీద ఉన్న మధుపాత్ర) చూడీసి మధువును గడగడ తాగి వేస్తూ ఉన్నాడు)

ఆనందభిక్షువు—వెర్రె) త్తిందా ? ఏమి టాపని ?

జీవనభిక్షువు—(తలవంచుకొని అలోచనచేస్తూ బయటికి వెళ్ళిపోతున్నాడు)

ఆనందభిక్షువు—(తొందరగా వెళ్ళి అతన్ని పట్టుకొని నిలిపి) జీవనా ! జీవనా ! ఎక్కడికి ? ఏమిటి ?

జీవనభిక్షువు—(చటాలున తన చేతులోని భిక్షాపాత్రను కిటికీలోనుంచి బయటికి విసిరివేసి) సన్యాసాశ్రమానికి సన్యాసమిస్తున్నాను ! వెళ్తున్నాను.

ఆనందభిక్షువు—ఎక్కడికి ?

జీవనభిక్షువు—మధురమయిన లోకంలోనికి
మాయంటికె

ఆనందభిక్షువు—(ఆశ్చర్యంగా) ఎందుకూ ? ఏమిటిటువంటిబుద్ధి పుట్టింది ?

జీవనభిక్షువు—ఎందుకూ బాగాతాగడానికి, మాలినివంటి యువతులతో వినోదించి బదికిన నాలుగునాళ్ళూ హాయిగా—

ఆనందభిక్షువు—(విచారమంతో) తథాగత ! ఇతన్ని మారుడికెందుకు వప్పగించావు ?

జీవనభిక్షువు—(సవ్వంతో) గురూ ! మారుడు చాలా మంచివాడు. అతనికి నన్ను వప్పగించింది తథాగతుడు కాదు. మీరు !

ఆనందభిక్షువు—(ఆశ్చర్యముతో) నేనా ?

జీవనభిక్షువు—అవును మీరే ! (ఆతని కాళ్ళపై మోకరిల్లి) నాకు ధమ్మపథం, నిబ్బాణానికిదోవా, బుద్ధుడుకాదు మీరే చూపించారు మృత్యువు పొగమంచుమాదిరి ఎపుడూ మనలిని ఆవరించుకునే వున్నదనేసంగతి యింతసమ్మకంగా నాకు యిదివరకు తెలీదు. మీ వుపన్యాసంవల్ల తెలుసుకున్నాను. మృత్యు వేనిమిషాన్నయినా నన్ను మింగేయవచ్చును గనుక ఆనందముగా, హాయిగా ప్రకృతి యిచ్చిన యింద్రియాలను తృప్తిపరుస్తాను. మృత్యువువచ్చినపుడు నాలింతట నేనే దాని గులాబీ నోరును తెరిచి విడి విడిని కమలంలో ప్రవేశించే తుమ్మెదలాగా అందులో ప్రవేశిస్తాను. (ఆనందుని పాదములను కనులకు అడ్డుకొంటూ, నేలను పడివున్న జడనుచూచి తీసి, తన కన్నీళ్ళతో తడిపి, లేచి, నిలుచుని, జడను హృదయానికి హస్తకొని) యమునానదివలె ఎంతబావుందీ జడ! హంసలవలె తెల్లని చిన్నిపువ్వు లెలాకదులుతున్నాయి ఇందులో (శూరుపుద్వారమునుంచి వీధులోనికి వెళ్ళిపోయినాడు)

మాలిని (లోనుంచి శాంత స్వరమున) బుద్ధశరణం గచ్ఛామి.
(1935 రచన).





రాత్రి రెండవజాము.

వనాంతరమున నొక గుహలో. గుహలోతుగానూ దిగుడుగానూ ఉన్నది. ఎదురుగా నొకనల్లని తెర ఉన్నది. తెగవెనక, లోనికడ్డ్యలో వెలుగుతున్న ఆముదపుజ్యోతుల మసక వెల్లురు బయటికికూడా ప్రసరిస్తున్నది.

గుహముఖమున వనపతి నిలుచున్నాడు. అతడు యిరువదినాల్గుదాటిన యువకుడు. శ్యామగాత్రుడు. అతనివాక్కుగంభీరము. దృక్కునిశితము. అతనిచేతిలో నొకచక్కని అడవి పూవులగుత్తి ఉన్నది.

వనపతి—(గుహాంతరాంధకారములోనికి చూస్తూ నెమ్మదిగా) శీ! శీ!

(నిశ్శబ్దము)

వనపతి—(రెండడుగులు ముందుకు నడిచి కాస్త గట్టిగ) శీ! శీ!

(మరల నిశ్శబ్దము)

వనపతి—శీ! శీ! ఎంత పిలచినా పలకవేమి?

(గుహాంతరమునుండి శ్రీకంఠము) “ఎవరది?”

వనపతి—ఎవరా ? (నవ్వి) తపస్విని ! ఎవరు పిలుస్తున్నారో తెలుసుకోలేకంత ఆమాయకురాలనా నువ్వు ?

శ్రీకంఠము—(కఠినముగా) మీరెవరో నాకు తెలియదు. మీమాటలలో సారభ్యంలేదు. బాబాకోసమని వచ్చారా ? ఆయన యింట్లోలేరు.

వనపతి—మాయ ! మాయ ! నే నెవరో నీకు తెలియదుకదా ? వనపతిని నీవెరుగనే యెరుగవు కదా ?

శ్రీకంఠము—నీవా వనపతి ?

వనపతి—అవును తపస్విని సేనే! ఇలాగే సార రారాదా ?

శ్రీకంఠము—ఎందుకు ?

వనపతి—క్షణం హాయిగా మాట్లాడుకోవచ్చును.

శ్రీకంఠము—నీమికా పండుకోలేదా ?

వనపతి—నిద్రా ? వనపతికి నిద్రయెందుకు వస్తుంది ? బయట తరుశిరస్సులలో పక్షులుకిచకిచమంటున్నాయి. వెన్నెల జలపాతం స్థలలోపడి నీటికి రజతత్వం కలిగిస్తోంది. రాతిబండల మీద కూర్చుని మీనాయనగారి శిష్యులు భైరవ గ్రంథాలు వర్ణించుకొంటున్నారు.

శ్రీకంఠము—నిజమేకాని ఇప్పుడు రాత్రి రెండవజాము.

వనపతి—మరి మురిపించకు ! ఒక్కసారి యిటురా ! నాకు దూరంగా నిలుచో! ఏవో నాలుగు మాటలాడుకుని ఎవరి కక్ష్యంలోనికి వాళ్లం వెళ్లిపోదాము.

శ్రీకంఠము—నేచురాను. నువ్వు వెళ్లిపోయిపండుకో!

వనపతి—శ్రీ!

శ్రీకంఠము—నేచు రావడానికి ఏలులేదు.

వనపతి—ఎందుచేత?

శ్రీకంఠము—ఇక్కడ నేనేమిటి చేస్తున్నానో తెలుసునా?

వనపతి—పూలమాలికలు గుచ్చుతున్నావా?

శ్రీకంఠము—లేదు (వహనము)

వనపతి—మరేమిటి చేస్తున్నావు?

శ్రీకంఠము—ఏమీలేదు. నిపుసోయి పండుకో. చాల రాత్రయింది.

వనపతి—నీవేం మహాకార్యం చేస్తున్నావో విని నేనానందించకూడదు కాబోలునే!

శ్రీకంఠము—ఛరికను పడునుపెడుతున్నాను.

వనపతి—(చకితుడై) కత్తిని బండరాతిమీద నూరుతున్నావా? అవును అదుగో ఛరిక గుహంతరాంధకారంలో మేఘంలో మెరుపువలె తలుక్ తలుకని మెరుస్తూంది.

(నిశ్శబ్దము)

వనపతి—శ్రీ!

(శ్రీ) బరువుగా నిట్టూర్చిపట్టు వినపడినది)

వనపతి—(జాలిగా) శ్రీ ! పిలుస్తున్నాను. ఒక్కసారి రావూ ?

(గుహాంతరములోనుండి శ్రీవచ్చి వనపతికి కొంచెము దూరములో నిలచినది. ఆమె యిరువదిదాటిన యువతి. సంపెంగపువ్వువంటి శరీరచ్ఛాయ. విశాల నయనములు. గూఢావన శ్రీ గల ఎర్రని చిరుపెదవులు. జుట్టు విరియబోసికొనినది. ధౌత్యవసనమును ధరించి ఉన్నది. ఫలమున రక్తచందన రేఖగలదు.)

(శ్రీ)కంఠము—మహామాంత్రికుని మంత్రోచ్ఛారణతో అప్రయత్నింగా వచ్చే పిశాచివలె నేను నీపిలుపుతో వచ్చాను కాదా ?

వనపతి—కాదు. కాదు. సుఖనిద్రలోని స్వప్నవనాల్లోనికి నందనమంచి దిగివచ్చే అపసరః కన్యలాగున వచ్చావు.

(శ్రీ)కంఠము—స్వర్గమంటే నీకు నమ్మకముందా? అప్పురసలున్నారంటే నమ్మతానా? దేవుడేలేడని భైరవదేవి శక్తి స్వరూపిణి కాదని నువ్వు చెప్పలేదా ?

వనపతి—నేను దేవుడున్నాడని నమ్మకు. భైరవి శక్తి అంటే నాకు నవ్వువస్తుంది.

(శ్రీ)కంఠము—(కోపంతో) భైరవిని తూలనాడకు. నేను సహింపలేను.

వనపతి—తప్పవో! భైరవిని ధ్యానించడ మెందుకో
కాలమంతా ఆరాతివిగ్రహానికి అలంకరించడంలో వ్యర్థంచెయ్య
డమెందుకు ?

శ్రీకంఠము—వనపతి ! నాకు జ్వరం వస్తూంది నీమా
టలు వింటూంటే.

వనపతి—రాత్రీ పగలూ ఆవిగ్రహం ఎదట కూర్చుం
టావు. పూలమాలికలు గుచ్చుతావు. నిశీధాలు మేలుకుంటా
వు. వెర్రి వెర్రి గీతాలు పాడతావు. కాని ఒకపాత్ర ఆసవం
త్రాగావా ? ఒకసారి....

శ్రీకంఠము—ఊరుకో ! ఊరుకో ! నా స్తికుడా !

వనపతి—నేను నా స్తికుణ్ణేగాని నాకు జీవితమంటే
యేమిటో తెలుసును. మీనాయనగారికి నేటికి యెన్నభై సంవ
త్సరాలు వెళ్ళినాయని చెప్పినావు. కాని ఆయనకు జీవితమంధ
కారం. అంతకంటే మరేమీ కాదు.

శ్రీకంఠము—ఆ అంధకారంలో భైరవదేవి దివ్యజ్యోతి.

వనపతి—(బిగ్గరగ నవ్వుతున్నాడు)

శ్రీకంఠము—నేనిక నిలుచోలేను. వెళ్లుతాను. (వెళ్లి
పోబోయినది)

వనపతి—క్షణమాగు వెళ్ళిపోదువుగాని.

శ్రీకంఠము—ఎందుకు ? కథలు చెప్పుకొంటూకూర్చు నేందు కిది సమయంకాదు. నాయనగారు వచ్చేవేళకూడా అయింది. నన్ను వెళ్లనీ !

వనపతి—ఈరాత్రి నీతో ఒక్కమాట చెప్పవలెనని వుంది అందుకనే పిల్చాను.

శ్రీకంఠము—ఏమి చెప్పినా వింటాను గానిభైరవ దేవిని మాత్రం తూలనాడకు. అది విని నేను సహించలేను. నువ్వు దేవిననే ప్రతివాక్కుగా పిలుగువలె నాగుండెలో పడుతుంది. వనపతి ! ఏమైనా మాట్లాడుగాని దేవిని దూషించకు.

వనపతి—మీదేవతను దూషించేందుకు నిన్ను పిలవ లేదు. తపస్విని !... ..ఒక్కప్రశ్నకు జవాబుచెప్పు.

శ్రీకంఠము—ఏమిది ?

వనపతి—నాలుగు రోజులనుంచి నువ్వు నన్నెందుకు తప్పకొని తిరుగుతున్నావు ?

శ్రీకంఠము—(నిశ్శబ్దము)

వనపతి—మొన్న సాయంత్రం నిన్ను పిల్చాను. వినించు కొని కూడా పూజాకార్యంలోనికి వెళ్ళిపోయావు. నిన్నటి ఉదయంపిల్చాను, వెచుదిరిగి నన్ను చూచికూడా నాతో మాట్లాడలేదు.

శ్రీకంఠము—నువ్వు మానాయనగారి చేతులోనున్న బంధితుడవుకావా ? బంధితునితో మాటలేమిటి ?

వనపతి—అవును నేను బంధితుడనే. మీనాయన నన్ను మోసగించినాడు. నాచేత ఆనాడు త్రాగించినాడు. ఆసవం పేరు వింటేనే మాకు చైతన్యంపోతుంది. మరి ఆసవపానంతో నిశ్చేతనుడనై పోయినాను. నన్ను బంధించినాడు. నన్నిక్కడకు తెచ్చి ఆకశ్యంలోవుంచాడు. ఇప్పుడు నే నే దేశంలోవున్నానో నాకు తెలియదు.

శ్రీకంఠము—నాయనగారి ననవసరంగా నిందించకు.

వనపతి—నిందించను. నా కేదేశమైతేనేమి. నాకు కావలసింది ఆసవం, యశావనానుభవం.

శ్రీకంఠం—(చప్పున అటుతిరిగి) వెళ్లుతాను.

వనపతి—(ఆమెచేతిని పట్టుకొని) మాటవిను !

శ్రీకంఠం—వనపతీ ! చెయ్యివదులు.

వనపతి—శ్రీ !

శ్రీకంఠం—ముందు చెయ్యివదులు. నాశరీరం కంపిస్తూంది.

వనపతి—అదే విద్యుచ్ఛక్తి.

శ్రీకంఠం—భైరవి కర్పించిన యీశరీరాన్ని నీస్పర్శవల్ల కళంకితంచెయ్యకు. చెయ్యి విడిచిపెట్టు.

వనపతి—నీపెదవు లనురుతున్నాయి. కన్ను లుజ్వలం గాప్రకాశిస్తున్నాయి. నీచేయి ఒక్కసారిగా వేడిగా అయిపోయింది. ఇదే విద్యుచ్ఛక్తి. ఈశక్తి నీలోవుంది. నాలోవుంది.

విశ్వంలోని సర్వజీవులలోనూవుంది. ఉన్నశక్తిని చూడలేక
రాతికి శక్తి నారోపించి నీశక్తిని చంపుతున్నావు.

శ్రీకంఠం—చెయ్యి విడుపు. చెయ్యి విడుపు. నాయన
గారు వచ్చేవేళయింది. ధూర్తుడా ! దూరంగావెళ్లు !

వనపతి—ఎప్పుడో వొకప్పుడు నేను నీకు దూరంగా
వెళ్లిపోతాను కాని యీరోజుమాత్రం కాదు.

శ్రీకంఠం—(కన్నులు మూసుకొని) మా ! మా !
భైరవీ !

వనపతి—శ్రీ ! నీశరీరం భైరవిదికావడానికి వీలులేదు.
ఇటువిను.

శ్రీకంఠము—నన్ను విడుపు చార్వాకుడా !

వనపతి—నేను చార్వాకమతస్థుడనే ఈలోకమానంద
మయమనే విషయం నాకు చార్వాకగురువే వుపదేశించాడు.
శ్రీ ! నువ్వొకసుందరపుష్పానివి. నిన్ను ఆ రాతివిగ్రహం
మ్రోల వాడిపోసీయలేను. నేను నీ పరిమళమాఘ్రాణిస్తాను.

శ్రీకంఠము—వనపతీ ! వనపతీ ! (శరీరమంతా కంపించు
తున్నది.)

వనపతి—శ్రీ ! ఒక్కముద్దు ! ఒక్క. కాగిలి !

శ్రీకంఠము—(చటుకున చేయి విడిపించుకొని ఉగ్రత్తు
రాలివలె గుహాంతరంలోనికి జట్టు గాలిలో ఎగురుతున్నట్లు పరి

గెత్తుకపోయి అంధకారంలో మరికానరాదు. ఆమె మాటలు మాత్రంవినబడుతున్నవి.)

వనపతి—తప్పిస్తే ! తప్పిస్తే !

శ్రీకంఠము—ధూర్తుడా ! మరినన్న పిలువకు !

వనపతి—రావుకదూ ?

(గుహబయట బండ్లరాళ్ల మీద పానుకలధ్వని విసబడుతున్నది)

శ్రీకంఠము—విను ! విను ! పానుకలధ్వని ! నాయక గారు వస్తున్నారు.

వనపతి—నువ్వుంతకఠినమైనదా ? కోమలమై నీశరీరం చూచి నీహృదయంకూడా మృదువనేభావించానునుమా ?

శ్రీకంఠము—మాటాడకు ! మాటాడకు ! నాయక గారు వస్తున్నారు.

వనపతి—ఛరికను బండ్లరాతిమీద సతిత్వరితంగాపదను పెడుతున్నా వెందుకు ?

శ్రీకంఠము—అవును అవును నాయకగారు వస్తున్నారు కదామరి.

వనపతి—(విచిత్రమయినహాసము)ఛరిక ... ఛరిక ...

శ్రీకంఠము—ఎందుకు నవ్వుతున్నావు వనపతి?

వనపతి—మానవులమూర్ఖత్వాన్నిచూపై నవ్వువస్తూంది.

శ్రీకంఠము—ఏమిటది ?

వనపతి—భైరవీపూజ ... శిలాపూజ ... చిన్నపిల్లల
ఆటవలె—

శ్రీకంఠము—చాలించు ! చాలించు ! నాస్తికుడా !
(గుహద్వారంనుండి కాపాలికుడు హానికివస్తున్నాడు. అతడు
ఎనుబది వత్సరములు గాటినివృద్ధు. ఆజానుబాహువుగానివయో
భారముచేత నడుమువంగిపోయినది. శరీరము ముడుతలుపడినది.
కనులు విశాలములేగాని కాంతిరహితములు. నుదుట రక్తచం
దనమున్నది చేత నొకసజ్జలో ఎర్రగన్నేరుపూలాన్నవి. పెదవు
లలో నేదోమంత్రమును గొణుగుకొంటున్నాడు.)

కాపాలికుడు—అబ్బాయీ ! నీపేరు మళ్లా మరచి
పోయినాను.

వనపతి—నేటికి నాపేరు తమనొకవేయిసార్లు మరచి
పోయినారు. నేనొకవేయిసార్లు చెప్పినాను.

కాపాలికుడు—వయస్సు ముదిరిపోయింది. దానితోనే
జ్ఞాపకశక్తికూడా నశిస్తోంది.

వనపతి—లేదు. లేదు. మీరెన్నడూ భైరవిమంత్రా
లనుగాని మరచిపోయినట్లు కనబడదు.

కాపాలికుడు—భైరవిని మరచిపోవడమా ? భైరవీ
మంత్రాలు మరచిపోవడమా ? నాశరీరంలోనుండి ప్రాణవా
యువు లెగిరిపోయినా యీపెదవులు భైరవీనామం జపిస్తాయి.
ఈమెదడులో భైరవీరూపం నిలచివుంటుంది.

వనపతి—నాపేరు వనపతి.

కాపాలికుడు—రాత్రి రెండవజాము చాటవచ్చింది. నువ్వు యింకా పండుకోలేదేమి ?

వనపతి—నిద్రరాలేదు.

కాపాలికుడు—(అలోచించి)నిద్రించకపోవడంమంచిదే. ఈరాత్రి...నిద్రరాకపోవడం మంచిదే.
(కాపాలికుడు ఎదురుగా ఉన్న నల్లనితెరను కొంచెము తొలగించుకొని లోనికక్ష్యలోనికి వెళ్ళిపోయినాడు. తెరతిరిగి మూసుకొన్నది.)

వనపతి—(చేతులోని సుమగుచ్ఛమును వాసనచూస్తూ అలోచిస్తున్నాడు.)

శ్రీకంఠము—(కుడిహస్తమున తఱుక్ తఱుకని మెరుస్తున్న ఛురికను పట్టుకొనివచ్చినది.) వనపతీ ! బాబా ఎటు వెళ్ళినారు ?

వనపతి—(నవ్వి) కత్తిని బాగా నూరినావా ?

శ్రీకంఠము—(నిశ్శబ్దము)

వనపతి—శ్రీ ! ఇటురా ?

శ్రీకంఠము—ఎందుకు ?

వనపతి—నీజడపాయలు విషాన్నిగ్రక్కేకాలసర్పములవలె కదులుతున్నాయి. ఆజుట్టులో యీపూవులగుత్తిని తురుముతాను.

శ్రీకంఠము—నాజుట్టును స్పృశిస్తావా? సంతతమూ
భైరవీమాతపాదస్పర్శచేత పూతమైన నాజుట్టును స్పృశిస్తావా?

వనపతి—(సుమగుచ్ఛమును దూరంగా విసరివేసినాడు)
సరే. ఇకనువ్వు వెళ్ళిపో! మరి నాకంటబడకు. నిన్ను నేను మరచి
పోతాను.

శ్రీకంఠము—వెళ్ళుతానుగాని మళ్లా నీకంటబడకతప్ప
దేమో !

వనపతి—సరే. సరే. ముందు నాచూపునుండి తప్పు
కొనివెళ్లు. నీవు తపస్వినివికాదు మోహినివి. అయస్కాంతము
వలె నన్నతిదగ్గర కాకర్షించుకొంటావు. తీరా దగ్గరకురాగా
దూరంగా విసరివేస్తావు నన్ను పో పో.

శ్రీకంఠము—బాబా ఎటువెళ్ళినారు ?

వనపతి—పూజాకక్ష్యంలోనికి.

శ్రీకంఠము—(అటువేపు వెళ్ళుతున్నది.)

వనపతి—(చటాలున ఆమెచేయి పట్టుకొని ఆపి) శ్రీ !

శ్రీ—అలాగు చూస్తావేమి ? నీచూపు ధగధగ మెరు
స్తూంది.

వనపతి—శ్రీ ! నిన్ను విడిచిపెట్టను. ఈక్షణాన్ని జార
విడువను.

శ్రీ—(కంపిస్తున్నది)

వనపతి—నేను నీచేయి పట్టుకొన్నాను. గాని చేయి విడువమని నన్ను నీవు ముసపటివలె ఆజ్ఞాపించలే దెందుచేత?

శ్రీ—నన్నేమీ అడగవద్దు నాలో ప్రతిఘటించే శక్తి అంతా కరిగి నీరయిపోతూంది. నేను నీచేతిలో మంచునై పోతున్నాను.

వనపతి—నేను బంధితుడనుగా యిక్కడకువచ్చి మత్తు నుంచి కనులు తెరిచేసరికి మొదట నువ్వు కనిపించావు. నువ్వు నన్నెలాగ నాకర్పించావో నీకే తెలుసును. మాటాడు శ్రీ!

శ్రీ—నన్నేమీ ప్రశ్నించకు. నేను నీమ్రోల నొక రాతివిగ్రహాన్నయిపోతున్నాను. నీమాటలు నీస్వర్గనాలోని జీవాన్ని హరించి సన్నోకరాతివిగ్రహాన్ని చేసివేస్తున్నాయి.

వనపతి—నీపెదవులూ కంఠమూ ఆవర్తములవంటివి.

శ్రీకంఠము—నేను మహోన్నతస్థానంనుంచి పాతాళం లోనికి పడిపోతున్నాను.

వనపతి—తపస్విని! ఒక్కమఃద్దు! ఒక్కకొగిలి అంతే పుసాదించవా?

శ్రీకంఠము—పడిపోతున్నాను. ప్రతిఘటించే శక్తి నాకు లేదు. దుర్బలను భైరవీ! మా! మా!

వనపతి—ఆచిరుపెదవులమీద నొక్కముద్దు గాఢమయిన ఒక్కకొగిలి.

శ్రీకంఠము—వనపతి ! వనపతి ! ఆమాట అనకు. నేను పరవశురాలనై పోతున్నాను.

వనపతి—నే నింకేమీ కోరను. ఒక్కముగ్ధులో నీరసావ నామృతాన్నంతా నీవెదవులద్వారా పీల్చి మత్తెక్కి మరణిస్తాను.

శ్రీకంఠము—(జలదలించి) మరణిస్తావా ? మరణిస్తావా ? నాశరీరంలో అమృతంలేకు రక్తంలేదు. నేను పుట్టిన రెండురోజులకే మూలమ్మ చనిపోయినదట. నాటినుంచి నాయనగారే నన్ను పెంచుతున్నారు. చిన్నతనంలో నాకాయన పాలు పోయలేదు. నాశరీరంలోవున్నదంతా విషం. నేను విషకన్యను. నన్ను తాకకు వనపతి ! చనిపోగలవు.

వనపతి—చావులంటే నాకు భయంలేదు. నే నీక్షణాన్ని కూడా చనిపోవడానికి సిద్ధంగానేవున్నాను. కాని నిన్ను ముద్దు పెట్టుకొంటూ ఆస్థితిలో లోకాన్నిమరిచి సన్నుమరిచి మరణిస్తాను.

శ్రీకంఠము—కాలసర్పాన్ని ముద్దు పెట్టుకుంటావా ? వనపతి ! నాలో ఎంతవెదకినా హృదయం కనబడకునుమా ! పిశాచిని ముద్దుపెట్టుకుంటావా ?

వనపతి—శ్రీ ! ఎంతగామాటాడుతున్నావు .

శ్రీకంఠము—వనపతి ! ఈఛురికచూడు ! దీనితోనే నేనే స్వయంగా యీచేతులతోనే పదిమందికంతాలు ఖండించాను.

నారితలలతో భైరవీమాతను పూజించారు. ఇప్పుడు చెప్పండి.
ఈపిశాచిని నువ్వు కాంక్షిస్తావా?

వసవతి—ఒక్కముద్దు! ఒక్కకౌగిలి!

శ్రీకంఠము—ఈభూరికను చూచిపూడ కోరుతున్నావా?
ఈభూరికను ముగ్ధుడైపోకొని కౌగిలించుకోగలవా? ఇది పది
మందిజీవాలను ద్రావించి. నేనూ పదిమందిజీవాలను ద్రావి
నాను.

వసవతి—(ఆమెను దగ్గరకు తీసుకొనబోతున్నాడు.)

శ్రీకంఠము—వద్దు! వద్దు! ఈశరీరం భైరవికి అర్పిం
చాను. జీవితాంతంవరకు దీనిపైని మాతదే అధికారం దీన్ని
నువ్వుకోరకు. దూరంగావెళ్ళు.

వసవతి—(నవ్వి) నిజం చెప్ప శ్రీ! నీలంతరాశ్యంలో నీ
శరీరాన్ని నాకర్పించవలెననేకోరికలేదా?

శ్రీ—(కనులు మూసుకొని) నన్నడగకు! నన్నడగకు!
నేను మానసికాగ్నిజ్వాలల్లో కాలిపోతున్నాను.

వసవతి—భైరవికి నిన్ను దక్కనివ్వను. ఆరాతినిగ్ర
హానికి నీవైని నాకులేదు.

శ్రీకంఠం—చిన్నతనంనుంచి భైరవసేవ చేస్తున్నాను.
అంతావ్యర్థమేరా?

వసవతి—ఒక్కముద్దు! ఒక్కకౌగిలి!

శ్రీకంఠం—ఒక్కముద్దుతో యీయిరవై సంవత్సరాలై నేనుచేసిన అర్చన నిష్ఫలమై పోవలసిందేనా? భైరవి కాగ్రహం రాదా? బాబా శపించడా? భైరవి ఆగ్రహానికి నేను తాళుకో గలనా? కాని... కాని... కాని... యీ...

వనపతి—నీశరీరం సలసల క్రాగిపోతుంది. నీశరీరం లోని రక్తం పుడికిపోతుంది.

శ్రీకంఠం—ఉహూ... వద్దు. వనపతి! నే నెప్పుడూ భైరవి సేవికనే. ఒక్కముద్దు...వద్దు! వద్దు!...

వనపతి—ప్రసాదించవా?

శ్రీకంఠం—సన్నేమీ యాచించకు! ఒక్కముద్దుతో నాలోని యావనామృతాన్నంతాపీల్చి మత్తులో మరణిస్తా నన్నావుకదా? ...యావనామృతం... ఒక్కముద్దు... కాదు కాదు నాలోని పవిత్రత నంతటిని పీల్చివేస్తావు. దూరంగాపో.

(చేయి విడిపించుకొని తటిల్లతవలె ఛెగువ నల్లని తెర ను జిమ్మికొని పూజాకక్ష్యములోనికి వెళ్ళిపోయినది. తెగ ఒక సారి యిటుఅటుడోగి మరల ఎప్పటివిధముగా ఉన్నది. వనపతి గాఢాలోచనలోమునిగి పచారు చేస్తున్నాడు. నిశ్శబ్దము తరు వాత పూజాగృహములో సవ్వడి. నల్లనితెర రెండుగా విడి పోయినది.

ఎదురుగా భైరవీవిగ్రహము. అది భీకరాకారము. భైర వికి వడ్డాహువులు. హస్తముల నాయుధములు. భైరవదేవి

నగ్న. నయనములు క్రోధవిస్ఫురితములు. కంఠసీమను కపాల
మాల. పాదములు దుధిరాభిషిక్తములగుటచే రక్తవర్షములు.

విగ్రహమున కెదురుగా పీఠముపై వృద్ధకాపాలికుడు,
వ్యాసపీఠముపైనున్న తాంత్రిక గ్రంథపఠనముచేస్తున్నాడు.
ప్రక్కను పూజాద్రవ్యములు సరకపాలములు.

కొంత దూరములో శిరసువాంచి మోకరించి భైరవికి
(శ్రీ) ప్రణమిల్లుతున్నది. (శ్రీ) తల ఎత్తిలేచి నిలచినది. ఆమెముఖ
మంతా కన్నీటితో తడిసిపోయినది. కపోలములు ఎర్రగా అయి
పోయినవి.)

కాపాలికుడు—అబ్బయీ !

వనపతి—(వచ్చి) నావేరుమరచి పోయినారుకాబోలును.
నేను వనపతిని.

కాపాలికుడు—వనపతి !

వనపతి—ఏమి సెలవు?

కాపాలికుడు—భైరవదేవి ఎవరో ఎరుగుదువుకదా !
ఆమె జగజ్జనని, మహాశక్తిస్వరూపిణి, అసురదళిని.

వనపతి—సరే. సరే.

కాపాలికుడు—దేవికి మనమందరము బిడ్డలముకదా !
అవసరముపడినపు డామెకు మనం మనప్రాణములను సైత
మర్పింపవలెను.

వనపతి—(నవ్వుతున్నాడు) శ్రీ!

శ్రీకంఠము—(ఇటు చూచినది)

వనపతి—కడసారి కోరుతున్నాను. ప్రసాదించుకదూ?

కాపాలికుడు—శ్రీని ఏమిటి కోరుతున్నావు?

వనపతి—ఒక్కముద్దు—

కాపాలికుడు—(వెంటనే చెవులుమూసుకొని) పాపీ!

నాస్తికుడా! చార్వాకుడా! (కృద్ధుడై) క్షణకాలంలో మృత్యువు నిను కబళిస్తుందని తెలుసుకో. నిన్ను భైరవికి బలివేయడానికనే యిక్కడకు తీసుకువచ్చాను. ఈరాత్రి మరొకక్షణంలో—

వనపతి—నన్నానాడు మాయచేత యీ అరణ్యంలో నికి నీవు తెచ్చిననాడే నే నావిషయం గ్రహించాను. నువ్వు కాపాలికుడవు, మానవహత్య సమతజీవం. ఇదివరకు అనేకులను బలివేశావు. ఈరాత్రి నన్ను బలివేస్తావు. మరణమంటే నేను భయపడను.

కాపాలికుడు—ఈరాత్రి నిన్ను దేవికి బలివేస్తానని నీతో ఎవరుచెప్పినారు? శ్రీచెప్పిందా? శ్రీ అపవిత్రురాలయిందా? దేవీసేవ కనర్వురాలయిందా?

వనపతి—లేదు. లేదు. ప్రభాతవేళ నేను హాయిగా బయట జలపాతం దగ్గరకూర్చుండి పాడుకుంటున్నాను. అప్పుడు నీశిష్యు డొకడువచ్చి నాతో “వెరివాడా! ఈరాత్రి నీవు దేవికి

బలిఅయిపోతావుకదా ! ఇప్పుడింత నిశ్చింతగా ఎలాపాడుకుంటున్నావ"ని ప్రశ్నించాడు. జీవితమెలాగూ ముగిసిపోతూంది. దొరకినంత ఆనందమూ అనుభవించివేదామని వ్రదయమల్లా పాడినాను. మధ్యాహ్న మడవిలో శారీరకేళాసవం దొరకగా దానిని త్రాగివేసినాను. ఈరాత్రి శ్రీని ఒక్కముద్దు ఒక్క కాగిలి యాచించాను; గాని ఆమె తిరస్కరించింది.

కాపాలికుడు—అమ్మా ! శ్రీ !

శ్రీకంఠము—(అడకువగా) బాబా !

కాపాలికుడు—బయటను శిష్యులున్నారకదా ?

శ్రీకంఠము—గుహచుట్టూకూడా కావలికాస్తువున్నారు.

కాపాలికుడు—నాస్తికుడా ! ఇకనువ్వు సిద్ధంగావుండు.

జేవిని ప్రార్థించుకో, నీకు సద్గతి కలుగుతుంది. నీకంతాన్ని నరకేవేళ అల్లరిచేయబోకు.

వనపతి—శ్రీ !

శ్రీకంఠము—(భైరవివంక తిరిగినది)

కాపాలికుడు—అమ్మాయీ !

శ్రీ—బాబా !

కాపాలికుడు—ఘరికకు పూజచేసినావుకాదూ ?

శ్రీకంఠము——ఉం.

కాపాలికుడు—వేళలయింది, ఘరిక తీసుకోరల్లి !

శ్రీకంఠము—(చేయిముందుకు జాపినది చేయివేల్చూ గడగడ కంపించిపోతున్నది.)

కాపాలికుడు—శ్రీ ! నీచేయి కంపిస్తూందేమి ?

శ్రీకంఠము—(రుద్ధకంఠమున) లేదు... బాబా ! (ఘరికను తీసినది)

వనపతి—శ్రీ !

శ్రీకంఠము—(ఘరికను పట్టుకొని గలచినది. నలుదెసల వెర్రివెర్రిగా చూస్తున్నది. ఆమెముఖము వివర్ణమగుచుపోయినది.)

కాపాలికుడు— (గ్రంథావలోకనంచేస్తూ) ధ్యానం చెయ్యి శ్రీ. అబ్బాయీ ! భైరవీమాతముందు మోకరిల్లి శిరస్సువంచు నాయనా !

వనపతి—(విగ్రహముముందు మోకరిల్లి కాపాలికునితో) నేను మీరైరవిని ధ్యానించలేదు. ఆఘరికను నాచేతికేయియ్యరాదూ ?

— కాపాలికుడు—ఎందుకు ?

వనపతి—శ్రీ నిలువున కంపించిపోతూంది. స్త్రీ సహజమైన పిరికితనం ఆమెను బెదురుపరుస్తుంది. ఆమెకిందపెదవి చూడండి ఎలా అదురుతూందో! ఆకిందిపెదవి ఆచిన్నిపెదవి... ఎరుపయిన ఆకిందిపెదవిమీద ఒక్కముద్దు. శ్రీ ! దయలేదా ?

శ్రీకంఠము—(వక్షము తరంగమువలె ఎగిరిపడుతున్నది. ఒక్కసారి ఆమె గొంతులోనుంచి ఏదోధ్వని బయటపడి అణిగి పోయినది. ఆమెనయనముల నిండుగానీరు)

వనపతి—సరే ఆఛురికను యిలాగ యియ్యి !

కాపాలికుడు—ఎందుకు ?

వనపతి—నాశిరస్సును నేనే ఖండించుకుంటాను. ఆప నిని శ్రీ చెయ్యగలదా ? చెయ్యలేదు చెయ్యలేదు.

శ్రీకంఠము—అలాగనకు వనపతీ ! నేను విశాచిని, ఇదివరలో పదిమంది కంఠాలను తెగనరికి ఆతలలతో భైరవిసేవ చేశాను. నాలో స్త్రీత్వం సరించిందో... .. స్త్రీత్వమేకాదు మానవత్వమే. బాబా !

కాపాలికుడు—ఏమి తల్లీ ?

శ్రీకంఠము—(విచిత్రంగా చూస్తూ) నేను పసిపిల్లను గా వుండేటప్పుడు నాలింతస్సులోనికి చెయ్యిజొనిపి హృదయాన్ని పెక్కలించి తీసి ఏసముద్రంలోనో పారవేసినావా బాబా ?

కాపాలికుడు—ఓహి! ఎన్నడూ చలించియెరుగని నువ్వీ నాడిలాగయిపోతున్నా వేమి ? భైరవిని తలచుకో ! ఆనందంగా భక్తితో ఒక్కసరుకుతో వనపతికంఠం తెగవెయ్యి !

ఓహి—వనపతికంఠం... వనపతిశిరస్సు... (ఛురికనుచూచి) బాబా ! బాబా !

కాపాలికుడు—అమ్మా !

శ్రీ—నేను పడిపోతానో ఏమో ! నాశరీరం వాణుకు తూంది.

కాపాలికుడు—కాస్త మధుపానంచేస్తావాబిడ్డా ?

శ్రీ—వద్దు... బాబా ! నేనీపని చెయ్యలేను. నేను వనపతి శిరస్సును ఖండించలేను.

కాపాలికుడు—భైరవిని తలచుకో ! అదైర్యపడకు. ఇదివరలో పదిమందిని ఎలాబలివేశావు? ఆవిధంగానే చెయ్యి!

వనపతి—శ్రీ ఆపనిచెయ్యలేదు. ఆఘరికను నాచేతి కియ్యండి. నాకంతాన్ని నేనే నరుకుకో గలను.

కాపాలికుడు—అలాగపనికిరాదు. పవిత్రజీవని అయిన కన్యకమాత్రసే భైరవీదేవికీ మహాసేవ చెయ్యడాని కర్తవ్యం. శ్రీ ! వేళ దాటిపోతూంది భైరవి కోపానికి గురికాకు !

శ్రీ—సరే సరే. చేస్తాను. భైరవీదేవికోసం... .. భైరవీమాతకోసం... ..

వనపతి—(శిరస్సుపై కెత్తి) శ్రీ ! ఒక్కముద్దు !

శ్రీకంఠము—(ఘృకతో చటాలున వనపతి కంఠముపై నొకవేలు వేసినది. శిరస్సుతెగి దొర్లిదొర్లి విగ్రహముచెంత నాగిపోయినది. మొండెము కూలినది.)

కాపాలికుడు—(మంత్రాలుచదువుతూ వనపతి శిరస్సునుదీసి చాచి ఉన్నభైరవీవిగ్రహ హస్తముననుంచినాడు)

శ్రీకంఠము—(భైరవీవిగ్రహకరమునందలి వనపతిశిరస్సును తదేకదృష్టితో చూస్తూ) బాబా ! బాబా !

కాపాలికుడు—మాటాడించకు.

శ్రీకంఠము—చూడు ! చూడు ! (గట్టిగా ఉన్నతూరాలివలె కేకలు వేస్తున్నది.)

కాపాలికుడు—ఓహి! (గద్దించుగా) ఏమి టీ ప్రవర్తన?

శ్రీకంఠము—(విస్పించుకొనక) నవ్వుతున్నాయి... ఆపెదవులు... ఆపెదవులేమంటున్నాయో వింటున్నావా?

కాపాలికుడు—పతితురాలవై పోతున్నావు!

శ్రీకంఠము—ఆపెదవులేమంటున్నాయో విను. ఒక్కముద్దు... ఒక్కముద్దు... అని జపించుతున్నాయి.

కాపాలికుడు—(కృద్ధుడై) పాపినీ!

శ్రీకంఠము—(చటాలున ముందుకునికి భైరవీవిగ్రహహస్తమునందలి వనపతి కంఠమును లాగికొని దానివైపు చూస్తూ) వనపతి నావాడు! భైరవీశిరస్సును దక్కనిస్తానా? ఆరాతిబామ్మ కీశిరస్సును దక్కనిస్తానా? వనపతీ! వనపతీ! ఒక్కముద్దా? కాదు... కాదు... వేయిముద్దులు! (వనపతిఖండితశిరస్సునందలి పెదవులను ఆవేశముతో ముద్దుపెట్టుకొంటున్నది.)

(1936 రచన)



తార

[ఉజ్జయినిలో తార అనే వేష్య భవనమున విశాలము సుందరము అయినగది. పడమటివేపు రెండు పెద్దకిక్కిలు తెరుచుకుని ఉన్నవి. గనుకబయటి వసంతా కాశములోని సాయంతార భగభగ మెరుస్తున్నది. దూరాన నీలిఅంచుల పర్వతపంక్తులు, నునుచీకటిలో కనుబడుతూ ఉన్నవి.]

గదికి రెండుద్వారాలు. ఒకదాని కెదురుగా ఒకటి తెరలతో మూసుకుని ఉన్నవి. నకుమ మూడుసోఫాలు, రెండు టేబిలులు, ఐదు నిలువుటద్దములు, నేర్పుగా అమర్పబడ్డవి. ఒక మూలను దంతపుస్తాండు ఒకటి దానిమీదను విలువయిన ఎన్నో రకాల పట్టుచీరలున్నవి. సీలింగునుంచి మొగ్గలవంటి దీపాలుగల నీలిరంగు గాజుబుడ్లు గుత్తులు గుత్తులుగ వేలాడుతూ ఉన్నవి. సోఫాలో తార కూర్చుని ఉన్నది. దాసీలు ఆమెకు అలంకరిస్తున్నారు. మాలతి అనే ఆమె, తార జడలో పూలు తురుముతున్నది.]

మాలతి—(పూలు తురుముతూ) ఈపాటికి ప్రద్యాన వసంతలో పచారు చేస్తూవుంటాడు. ఇంకా రాలేదేమో అని తహతహపడతాడు.

తార—(చిర్నస్వ)

మాలతి—మనక చీకటిలో నువ్వు ఏ పూలపొదమాటూ నుంచో తాచుపాములావెళ్ళి అతన్ని కరుస్తావు. తెలివితప్పి పడి పోతాడు.

తార—అదేమిటి మాలతీ అలాఅంటావు ? నన్ను తాచుపాముతో సరిపోలుస్తావెందుకూ ? నేనంతకూర్చారమయిందాన్నా ?

మాలతి—కాదు తారా ! పాములా మెల్లగా దొంగతనంగా పొదమాట్నుంచి వెడతావన్నాను. నిన్నుచూస్తే తెలివితప్పి పడిపో డామరి ? అందుకని.

తార—తెలివితప్పడమేం ?

మాలతి—ఈ మృదువయిన నల్లనిజడను చూస్తేనే మత్తు కలుగుతుందిగదా, యిహా సీకన్నులు, పెదవులు, ఆవొంటి మెరుగు, వంపులు తిరిగిన పెదవులు, హూవనపు ఎత్తులు, చూస్తే ఏమవుతుంది ? నీవు నవ్వే చిరునవ్వులు మెరుముల్లా ఎంతో మోహశక్తితో నన్నే చుట్టుకుంటాయే యింక యువరాజుమాట ఏంచెప్పును ?

తార—(నిలుచుని నిలువుటద్దములో చూసుకొంటూ). మాలతీ ! నిజంగా ఇవ్వాలి ఎంతో అందంగా వున్నానుకాదూ ?

మాలతి—నాకు మాటలు రావడంలేదు ఎంతో దిగులుగా వుంది.

తార—ఎందుకూ ?

మాలతి—ఈ నిమిషంలో నేను మగాడనైపోతే
తావుణ్ణు. ఆ బ్రహ్మ ఒకగంటసేపు నన్ను మగాణ్నిచేస్తే ఎంత
హాయి...

తార!—(సవ్వతో) చేస్తే...ఇహ నీకవిగారు ఆయ
నేంకావాలి? చీకటిపడేసరికి నీమీద రెండువందల విరహగీతా
లతో మాలతీ మాలతీ అనుకుంటూ తయారవుతాడే!

మాలతి—ఒకగంట నాకు మగతనంవస్తే యింక నాకే
కనీ అప్రసరంలేదు. నేనే ఆజన్మాంతం విరహగీతాలు రాస్తాను
నీమీద.

తార—నామీదా?

మాలతి—నీమీదకాకుంటే యింకెవరిమీద మరి?
తారా నాకిప్పుడు మగతనంవస్తే నిన్ను వదుల్తానా?...నీవెద
వులు నీయహంసం నాలో కలుపుకోనూ? ఈరాత్రీంతా యీసో
ఫాలోనే నిన్ను చెయ్యను? ఆ వుద్యాసంలో యువరాజు తహ
తహపడుతూ కూచోవలిసిందే కదా!

దాసీ—(వచ్చి) పల్లకి అవతల సిద్ధంగావుంది.

మాలతి—సరే వస్తారు వెళ్లు.

దాసీ—(వెళ్ళిపోయింది)

మాలతి—(దంతపుస్తాండు దగ్గరకు వెళ్ళి దానిమీద
నున్న జల్తారుమయమయిన ఒక ఉత్తరీయమును తెచ్చి తారకు.
మేల్కుసుగుగా సవరిస్తూ ఉన్నది)

తార—(కిక్కిరిస్తూ) బయటకు చూస్తూ) బాగా చీకటిపడింది. చందమామకూడా వుదయిస్తోంది. వెడదామా?

మాలతి—నీలి పర్వతంమాటుచుంచి వేడివెన్నెలను కురిపే చందమామను నేను చూస్తున్నాను. ఏమాలతీలత వెనుకనుంకో, చిరునవ్వులతో వచ్చే తారను చూస్తావు యువరాజు.

తార—(నవ్వుతో) ఆకవిగారి కవిత్వం నీకు చాలా బాగా అంటుకుంది. ఇది నిన్నిపుడల్లా వదిలేట్టు లేదు.

దాసీ—(వచ్చి) ఎవరో వచ్చారు.

తార—పొమ్మను.

దాసీ—(వెళ్ళిపోయింది)

మాలతి—ఆ వచ్చిందెవరై వుంటారుచెప్పా.

తార—ఎందుకు బెంగపడతావు కవిగారు కాదులే. ఆయనే అయితే దాసీ 'ఎవరో' అని ఎందుకంటుంది? ఇంతకూ ముందుకొన్ని విరహగీతాలు రాందే ఆయనవస్తాడా?

దాసీ—(వచ్చి) వెళ్ళిపోమ్మంటే పోవడం లేదు. తొందరగా చూడాలట.

తార—(విసుగ్గా) గట్టిగా చెప్పలేకపోయినావు. అబ్బ! ఎప్పుడూ ఎవరో వాకరు నేపుకుని తింటారు.

మాలతి—ఆమె యివాళ ఎవర్నీ చూడరని కచ్చితంగా చెప్పు.

దాసీ—ఎంత చెప్పినా విన్నేట్టులేదు. మనిషి తాగాడో
మోగాని వొంటిమీద అట్టే తెలివివున్నట్టు లేదు.

మాలతి—(ఆలోచిస్తూ) ఎన్నేళ్ళుంటాయి ?

దాసీ—ఇరవై వొకటి యిరవై రెండు అంతకన్నా ఎక్కువ
వుండవు.

మాలతి—సరే తెలిసింది! బోడిగుండుకదూ? సన్యాసి?

దాసీ—అవును.

మాలతి—అతనే !

తార—(ఆశ్చర్యముతో) సన్యాసా ?

మాలతి—అవును బాధ్య సన్యాసి !

తార—బాధ్యసన్యాసి ఇక్కడికెందుకు ?

మాలతి— (పరియాచకంగా నవ్వుతూ) నీకుకూడా
సన్యాస మిప్పించి నిన్నుకూడా భిక్షునీని, చేసేందుకు.

తార—హాస్యంకాదు నిజంచెప్ప మాలతీ !

మాలతి—అవునమ్మా నిజమే చెబుతున్నాను వినలేదూ
కథలు ? ఎందరు రాణులు ఎందరు వేశ్యలు భిక్షునీలుకాలేదు ?
ఆవేదాంతంవంటే.—

తార—(కన్నులలో భీతితో) నాకువేదాంతం బోధ
చేస్తాడు కామోసు !

మాలతి—వాళ్ళపని అదేగా మరి !

తార—వద్దు ! వద్దు !!

మాలతి—వాడెలాగూనిన్ను విడిచిపెట్టడు. ఎప్పుడో వొకనాడు జీవితము, మరణము, నిర్వాణము మొదలైన, గొప్పమౌటలన్నీ ప్రయోగించి పెద్ద వ్రపన్యాసం వొకటి నీకు వినిపించి తీరుతాడని నేనానాడే అనుకున్నాను. రోజూమనం పల్లకీలో వ్రద్యానానికి వెళ్ళే తోవలోవుండే బౌద్ధవిహారం అక్కడ వొక స్తంభాని కానుకుని, నిలుచుని పల్లకీలోని నిన్ను తడేకంగా చూపుమేర దాటే వరకూచూస్తాడు. వేశ్యలంతా పాపంలో దిగబడిపోతున్నారని వాడి అభిప్రాయం కామోసు. (బిగ్గరగా నవ్వుతూంది)

తార—(భయంతో) నాకు వేదాంతంవద్దు, జీవితం, మరణం, నిర్వాణం ఏమీవద్దు ! నాకాబోడిగుండువాళ్ళంటే భయంవేస్తుంది! పొమ్మను వెంటనేవాణ్ని పొమ్మను ! మాలతి నువ్వుకూడా వెళ్ళు వాణ్ని పంపించెయ్యి వెంటనే—

దాసి—(వెళ్ళబోయి ఆగిపోయింది.)

(విహారి వచ్చినాడు. బౌద్ధ భిక్షువు. వయసు యిరవై రెండు. నున్ననిగుండు. చేతులో భిక్షాపాత్ర. చైతన్యమున్నదా అనే సందేహము కలుగుతున్నది అతన్ని చూచేవానికి. వచ్చి తార మొహంలోనికి ఏకాగ్రముగా చూస్తున్నాడు)

తార—(బెదిరిపోయి, భీతిలి, సోఫాలో యిరుక్కుంటూ) ఫో... ..ఫో... ..నాకు జీవితంవద్దు, మరణంవద్దు నిర్వాణంవద్దు... ..

మాలతి — (సోఫాలో పడి విరగబడినవ్వుతున్నది)

దాసి — ఎందుకు నవ్వుతావు ?

మాలతి — ఈ సన్యాసి సంగతి నాకు బాగా తెలుసును.

తారకు తెలీదు.

విహారి — (మాట్లాడలేదు)

తార — నావేపెందుకలా చూస్తావు ? అలా చూడకు
..... వెళ్ళిపో..... వెళ్ళిపో..... నాకు
వేదాంతం వద్దు.....

విహారి — తారా !

తార — (తెప్పరిలి కూర్చున్నది)

మాలతి — పిలుపుచుబట్టి మనసుచు గ్రహించగలదు.

విహారి — తారా !

తార — (భీతిపోగా, హఃమగా, కూర్చుని అతన్ని
చూస్తున్నది)

విహారి — తారా ! (ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు)

(అంతా నిశ్శబ్దము) .

విహారి — (ఆమె చేతిని తన హృదయమున ఉంచుకొని
ఆమె కన్నుల లోనికిచూస్తూ) ఎంత చక్కనిదానవు !.....

తార — (చిరునవ్వు)

దాసి — (నవ్వు ఆపుకోలేక పోతున్నది)

మాలతి—(విరగబడినప్పుడు) ఈ వేదాంతంవినగలదు.

తార—ఎవర్నున్నా? ఎందుకువచ్చావు?

విహారి—ఎందుకా? (భిక్షాపాత్రచూపుతూ) ఇందుకు!

దాసి—(కోపంగా) బిచ్చానికి వచ్చినవాడవు ఆమె చేతులు తాకుతావే? పో ఎడంగా! మమ్మల్నిడగరాదూ? బిచ్చం మేంవెయ్యం? రా అవతలకి!

తార—బిచ్చంవేసి పంపించెయ్యండి! పాపం!

మాలతి—(ఇంకా బిగ్గరగానప్పుడున్నది)

విహారి—(ఆమె వేళ్ళను నిమిరుతూ)

తారా! ఎన్నడూ ఎవర్ని యీభిక్ష యాచించలేను ఇదే తొలిసారి. ఇదే తుదిసారి.....

మాలతి—అతను ఏం కోరుతున్నాడో తెలుసునా? ప్రాణయభిక్ష (విహారి నుద్దేశించి) ఏమోయి సన్యాసి నీవుకోరే దదేనా?

విహారి—(తారనేచూస్తూ) అవునుతారా అవును.

తార—ఇతనుకూడా కవే.....వాళ్ళు తప్ప, యిటువంటి భిక్షాన్నికెవరూ కోరరు.

మాలతి—(వెటకారంగా) ఇన్నాళ్ళు మాకవిగార్ని వెక్కిరించేదానవు ఇక ముందునుంచి ఆయన నూసు ఎలా ఎత్తుతావు?

తార—చాలా ఆలశ్యమయిపోయింది. బాగా చీక
టయింది. పల్లకీ సరిచేయ్యనును ! పద ! మాలతీ ! బయలు
దేరుదాం—(లేచి నిలుచున్నది)

విహారి—తారా !

తార—నీ పే రేమిటి ?

మాలతీ—విహారి.

తార—విహారీ ! నువ్వు సన్యాసివి. నిత్యో సాంగత్యం
చేస్తే నేనూ సన్యాసినయిపోతాను గనుక వీలులేదు. అలాంటి
కోరికలు కోరకు. వెళ్ళిపోయి విహారంలో కూచుని బుద్ధభగ
వానుని ప్రార్థించుకో.

మాలతీ—నిర్వాణపథంలో పరుగులు వేస్తున్నవాడవు
నిష్కారణంగా పాపకూపంలోకి ఎందుకు పడిపోతావు ? (వెట
కారంగా అన్నది) యువరాజులకుకూడా అందని మా తార, నిరు
పేద, కురూపి, అయిన బౌద్ధభిక్షువుకి దొరుకుతుందని ఎలా అను
కున్నావు ? ఆకాశంలో మెరిసే తార నీకెంతమలభంగా దొరు
కుతుందో యీ తారకూడా అంతే గనక వెళ్ళిపోయి —

విహారి—(నిరాశతో) తారా !

తార—అవును— నువ్విక వెళ్ళవచ్చును.

విహారి—(కన్నీళ్ళతో) తారా !

[రెండో ద్వారం నుంచి వెళ్ళిపోయినాడు]

తార—(చిన్నబోయి) మాలతీ ! నేనంత తేలికయి పోయినానా ? ఈ సన్యాసులుకూడా నన్ను కోరేటంత నీచ స్థితిలోవున్నానా ?

మాలతీ—ఇంకా చిన్నవాడు. లోకజ్ఞానం లేనివాడు.

దాసి—(వచ్చి) ఇంకో సన్యాసివచ్చాడు.

తార—అబ్బా !

మాలతీ—సన్యాసులమందలన్నీ యీ యింటిమీద పడుతున్నాయే ! సరే, రమ్మను.

(ధమ్మపథి వచ్చినాడు. వయసు సలభైనాటుగు, జాడ భిక్షువు. నున్ననిగుండు. కోపముతో భగభగమండిపోతున్నాడు.)

ధమ్మపథి—(తారను మాలిని చూస్తూ)మియిద్దరిలో ఎవరా తారలనే వేశ్య ?

మాలతీ—నేను.

తార—నేను.

ధమ్మపథి—(మాలతిని చురచుర చూసి) నాకు తెలియక అడగలేదు. (తారనుచూస్తూ) తారా ! నీకీపని ఎంత మాత్రం బాగులేదు.

మాలతీ—(సోపాచూపుతూ) ఇలా దయచేయండి.

ధమ్మపథి—నువ్వు వేశ్యవు.

మాలతి—(వెక్కిరింపు) తారా ! విను సన్యాసిగా
రేమిటి చెపుతున్నారో ! నువ్వు వేశ్యవట. ఎంతకొత్తవిషయం!
ఇదిమాత్రం మరచిపోవకుమా ?

ధమ్మపథి—(కోపంగా) పతితురాలవు జీవులను దుఃఖం
లోకి లాగివేసే మంత్రానివి. నిర్వాణపథంలో నడిచేవాళ్ళు
కూడా హింసించడం మొదలుపెట్టావు. ఇదేమీ బాగులేదు.

మాలతి—మీరు వేదాంతం మొదలుపెట్టినట్లయినా
మేమంతా యీభవనం మీకు విడిచిపెట్టి, ఏ అడవుల్లోకో వెళ్ళి
పోతాం. తమరెందుకు దయచేశారో ఆవిషయం, కాస్తకుప్తం
గాచెప్తే సావధానంగా వినడానికేమీ అభ్యంతరంలేదు.

ధమ్మపథి—విహారి పరిశుద్ధమైని జీవి. సత్యసాధకుడు.
అతనిమనస్సులో నువ్వు పాపబీజాలు వేశావుట. అదిమొదలు
అతడు వున్నట్లుడయిపోయినట్టు రాత్రింబవళ్ళు నీయింటిముందు
నుంచితిరుగుతూ సాయిత్రం పల్లకిలోవెళ్ళిపోయేనిన్ను చూస్తూ
వున్నాడట. ఇందాకను, నీయింటో ప)వేశించాడని తెలిసింది.
అత నేడీ ? నీపాపమయమయిన దేహాన్ని స్పృశించాడా అథో
లోకాల్లోనికి పడిపోయాడన్నమాటే ! అతన్నెక్కడుంచావు ?

తార—(కోపంగా) అతన్నా ? ... అతన్నా ? మేడ
మీద ... మూడో అంతస్తులో నాపడకగదులో—

మాలతి—మీవిహారి ఏమీకష్టపడిపోతూండడం లేదు
లెండి. హాయిగా ఆపడకగదులో తారకోసం ఎదురుచూస్తూ
పచారుచేస్తున్నాడు. ఈమె యిక్కడ అలంకరించుకుంటూంది.

ధమ్మపథి—(సోఫాలో చప్పున కూచుని ఆలోచనలో మునిగి) పడకగడులోనా?

మాలతీ—అవును.

ధమ్మపథి—(తారనుచూస్తూ) తారా!

తార—(చిరునవ్వుతో) ఎందుకు.

ధమ్మపథి—(క్షణమాలోచించి) ఒకవిషయమై నీతో ఏకాంతంగా మాటాడి వెళ్ళిపోతాను.

[మాలతీ, దాసీలు వెళ్ళిపోయినారు]

తార—(అతనికి కొంచెం దగ్గరగావచ్చివిలుచున్నది)

ధమ్మపథి—విహారి ఎక్కడున్నాడు?

తార—నా పడకగడులో.

ధమ్మపథి—విహారి రూపసికాడు, ధనవంతుడుకాడు భిక్షువుకదా...

తార—అవును.

ధమ్మపథి—మరి నువ్వు ఎంతో చక్కనైనదానవు. ధనవంతురాలవు. అత న్నేలా అంగీకరించావు?

తార—(చిరునవ్వుతో) ఆసంగతులు మీవంటి సన్న్యాసులకు తెలీవు. మాకూ విహారివంటి పడుచువాళ్ళకు మాత్రం తెలుసు.

ధమ్మపథి—(నిదానంగా) తారా!

తార—ఏమో సంశయిస్తున్నారు.

ధమ్మపథి—నీకెన్నేళ్ళో అడగవచ్చునా?

తార—ఇరవై నాలుగు.

ధమ్మపథి—విహరికి యిరవై. నీకంటే నాలుగేళ్ళు చిన్న.

తార—చిన్నవాడేగాని మీవిహరి ఎంత చురుకైనవాడనుకున్నారు. సన్యాసులలోకూడా యింత నేర్పు వుంటుందా అనుకున్నాను.

ధమ్మపథి—(ఆమెకళ్ళలోనికి చూస్తూ) ఎంతచక్కనైనదానవు తారా నువ్వు.

తార—జీవులను దుఃఖంలోనికి లాగి వేసే యంత్రాన్ని కదా నేను.

ధమ్మపథి—కాదు ! నీకన్నులు పడుతూ నాబుజాల మీద వాలుతున్నాయి.

తార—(చిర్నవ్వు) అట్లనా?

ధమ్మపథి—నేను జ్ఞాన్ధవిహార అధికారిని. ఎంతోధనం వుంది. గాని కురూపీ, నిరుపేదా, అయిన విహరికంటే ఎన్నో రెట్లు కిందితరగతిలో వున్నాను.

తార—ఎంచాత ?

ధమ్మపథి—ఎంచాతో నీకు తెలీదూ ? అతన్ని నువ్వంగీకరించావు. ఎంత ఆనందంవుంది ఆచూపుల్లో, ఆచిర్న.

ప్రస్థానం. నువ్వు నవ్వుతున్నప్పుడు...తారా...నన్ను
నెర్రేత్తించకు...ఆమె తనవత్సానికి నన్నుదుముకో....

మాలతి—(వచ్చి) విహారి తొందరపడుతున్నాడు.

తార—(ఆత్రుతతో) ఇదిగో ఇదిగో వచ్చేస్తున్నా !
ఎంతటి అశ్రద్ధా చేశాను పాపం యింతసేపూ వొంటరిగా నాకోసం
మని కూర్చున్నాడు. (నిలువుటద్దంలో చూసుకొంటూ ధమ్మ
పథితో) మీరు వెళ్ళవచ్చును.

ధమ్మపథి—(చప్పున లేచి కోపంగా అడుగులు బరు
వుగావేస్తూ వెళ్ళిపోయినాడు.)

మాలతి—బాగామోసపోయినాడు ! ఎంత ఈర్ష్య !
విహారంలో విహారీ, యీముసలాయనా, యిద్దరూ కలుసుకుం
డారు. ఒకర్నొకరు పట్టుకొని ఏడుస్తారేమో !

తార—(చిరాకుగా) అబ్బా ! తలంతాతిరిగిపోతూంది,
యీసన్యాసుల గోలతో. ఇవాళ వుద్యానానికి రాను ! ఒక
గంట వొక్కతనూ కూచుంటేనేగాని యీ చిరాకు పోదు.

మాలతి—(వెళ్ళిపోయింది.)

(గదులో తార ఒక్కతా మిగిలినది. కిటికీలోనుంచి
బయటికాకాశంలోని చుక్కలూ, చందమామా కనబడుతున్నవి.
సన్నని వెన్నెల గదులోనికి పడుతున్నది. గాలి రిచటలు వేస్తు
న్నవి. తార సోఫాలో నిమిలితంగా కన్నులుంచి సగంగా

అయిదునిమిషాలు పండుకొన్నది. నిలుపుటద్దం వెనుకనుంచివచ్చి
అమెవెనుక నిలుచున్నాడు విహారి.)

విహారి—తారా !

తార—నుళ్ళావచ్చావా ?

విహారి—అసలు నేను వెళ్ళిపోనేలేదు. ఈ నిలుపుటద్దం
వెనుక నుంచున్నాను. తారా ! నామీద కోపమా ?

తార—(చిరునవ్వుతో) ఇలా రా ! నీపేరు విహారి
కాదూ ?

విహారి—అవును తారా నాపేరు విహారి. (వంగి
(తార నుదురు ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.) (1936 రచన)



భద్రకాలి.

[వెన్నెలరాత్రి. ఆరావళీ పర్వతాల కనుమల్లో ఒక కుటీరం ముందు దాశరథి ఏకతారపైన పాడుతున్నాడు. అతని చుట్టూ పర్వతవాసులు కూచుని పాట వింటున్నారు. ఎదట వెన్నెల్లో చెట్లనీడలు కదులుతున్నవి. కుటీరంచుట్టూ జాగిలం కుక్కలు పహరా కాస్తున్నవి.

దాశరథి ఉమాపతి గాయకులు. పర్వతనివాసులు. తమ జాతిలో ఉత్తేజాన్ని, ఉద్రేకాన్ని కలిగించడానికి సంగీతాన్ని సాధనంగా చేసుకున్నవారు. వీరంటే పార్వతీయులకు అమిత శారవం. దాశరథి, ఉమాపతి అన్నదమ్ములు. దాశరథివయస్సు ముప్పై రెండు; ఉమాపతి నాలుగేళ్ళు చిన్న. దాశరథి మంచి బలిష్ఠుడు. ఉమాపతి సన్నగా, పొడుగ్గా ఉంటాడు. దాశరథి కళ్ళు గుండ్రంగా ఉంటవి. ఉమాపతికళ్ళు సోగగా ఉంటవి. ఏకతారవాద్యంలో ఉమాపతికంటే దాశరథికి ప్రతిభ ఎక్కువ. గాత్రమాధుర్యంలో ఉమాపతి అన్నకంటే మిన్న.

ఈ రాత్రి వెన్నెల మహాచక్కగా ఉన్నది కనుక వేటకు జాగిలాలను వెంటపెట్టుకుని నిబిడారణ్యాలలోకి వెళ్లిపోయి

నాడు ఉమాపతి. అంచాత దాశరథి ఒంటరిగా పార్వతీయులకు సంగీతం విన్నించవలసి వచ్చింది.

దాశరథిపాట ముగిసింది.]

పార్వతీయులు—దాశరథి ! దాశరథి ! ఇంకోపాట !

దాశరథి—మరి పాడలేను.

పార్వతీయుల్లోని ఒక వృద్ధుడు—నిద్రవస్తూందా ?

మరొకడు—అలిసిపోయినావా ?

దాశరథి—కాదు. ఇంకా ఉమాపతి ఎంచాత రాలేదా అని దిగులు వేస్తూంది.

వృద్ధుడు—నీ తమ్ముడికేమీ భయం లేదు.

ఇంకొకడు—ఈటెలు తీసుకువెళ్ళాడు. జాగిలాలను వెంట పెట్టుకున్నాడు. | పమాద మేముంటుంది ?

దాశరథి—అదికాదు. నేనోసారి వెళ్లి వస్తాను.

వృద్ధుడు—(నవ్వి) వెరితండ్రీ ! ఎందుకోయ్ దిగులు ? ఇంకోక్షణంలో ఉమాపతి రాకుంటే అంతా వెళదాము. వీడి ఒక చిన్నపాట ! కానియ్యి.

దాశరథి—(దిగులుగా ఏకతారను తీసి వాయింతు న్నాడు).

వృద్ధుడు—పాట నడవకండావుంది. మనస్సంతా తమ్ముడిమీద వుంది.

దాశరథి—(కన్నీటితో) తాతా ! నీకు తెలీకు. ఉమా పతిని గురించి నాకున్న బాధ్యత, మా నాయన చనిపోతూ చని పోతూ ఉమాపతిని నా చేతుల్లో వుంచాడు. 'వీణ్ణి పెంచేభా రంనీది' అని నాకు వప్పగించాడు. నేను ఉమాపతికంటే నాలు గువల్లే పెద్దకాని ఉమాపతికి నేనే తండ్రిని, తల్లిని. వాడికి యిం కెవరూ లేరు. (కన్నీరు తుడుచుకుంటూ) వాడు ఏ పులిబారి నయినా పడిపోతే వాడికోసమని ఏడ్చేటందుకు నేనుతప్ప, యింకెవరూ—

వృద్ధుడు—అవుగో జాగిలాల మొరుగులు !!

దాశరథి—(దిగ్గున లేచి ముందుకు నడుస్తూ) భగవం తుడా బ్రతికించావ్ !

(ముందు జాగిలాలూ, వెనకను చచ్చిన చిరుతపులులను బుజాన వేసుకొని నెత్తురుతో తడిసిన శరీరంతో చేత యీటె లతో ఉమాపతీ, అతనివెనక భద్రకాళీ వస్తున్నారు. భద్రకాళి సన్నగా, పొడుగ్గా ఉన్నది. చామసచాయశరీరం. మెరుపుల విడిచే కన్నులు. జుట్టు విరియబోసుకొన్నది. వయస్సు యింకె నాలుగు).

దాశరథి—(కన్నీటితో, గద్గడికతో తమ్ముని కాగలిం చుకుని) వచ్చావా ఉమాపతీ ! ఇంత రాత్రిచేశావేం ? చంద మామ అస్తమించబోతూంది. చుక్కలన్నీ ఆరిపోతున్నాయ్. నీకోసమని ఎంత బెంగపెట్టుకున్నానా నాయనా !

ఉమాపతి—బెంగెందు కన్నా ! రెండు చిరుతల్ని కూ
లనేశా. ఇదుగో అన్నో ! ఎవర్ని తెచ్చానో చూశావ్ ! (భద్ర
కాళిని చూపిస్తూ పకాపక నవ్వుతున్నాడు.)

వృద్ధుడు—ఎవరబ్బా యీ నెమిలి ?

పార్వతీయులు—ఉమాపతి కోడల్ని తెచ్చుకున్నా
డోయ్ !

దాశరథి—ఇదెవర్రా యీ లేడి ?

ఉమాపతి—దాన్నే అడుగు. చెబుతుంది.

దాశరథి—నీ పేరు ?

భద్రకాళి—భద్రకాళి !

దాశరథి—నీ వూరు !

భద్రకాళి—చాలాదూరం !

దాశరథి—నీ నాయన ?

భద్రకాళి—(ఆకాశంచూపి) అక్కడున్నాడు.

దాశరథి—నీయమ్మ ?

భద్రకాళి—ఆమె అక్కడికే వెళ్లింది.

దాశరథి—నీ కెవ రున్నారు ?

భద్రకాళి—ఉమాపతి !

పార్వతీయులు—(వికావికనవ్వుతూ) ఇది ఉమాపతికో
డలేన్రోయ్.

ఉమాపతి—నీ కెవరున్నారు భద్రకాళీ !

భద్రకాళీ—(నవ్వుతూ) నవ్వు !

దాశరథి—ఇది ఎక్కడదొనికింది ఉమాపతి !

ఉమాపతి—రాళ్ల కోనేరుదగ్గర తుప్పల్లో యీ చచ్చిన చిరుతను నేను వెంటాడుతున్నాను. చిరుత ముందు పారిపో తూంది. ఒక తుప్పలో బంగారులాగ మెరిసిందన్నా. చిరుతే అనుకుని యీపైతో పొడవబోయినా. చూతునుగదా భద్ర కాళీ. ఇది తనపేరు నాకు చెప్పింది; నా పేరు దీనికి చెప్పా. నాతో వస్తానంది; రమ్మన్నా.

దాశరథి—ఇంట్లోకి రండి.

(దాశరథి, ఉమాపతి, భద్రకాళీ కుటీరంలోకి వెళ్ళారు. పార్వతీయులు అరుస్తూ చప్పట్లు చరుస్తూ నవ్వుకుంటూ వెళ్లి పోతున్నారు.)

[మర్నాటి ఉదయం. కుటీరంలో ఒకగదిలో నెదురు మంచంపైన గొంగళి కప్పకొని భద్రకాళీ నిద్రపోతున్నది. కిటికీలోనుంచి నీరెండ ఆమెముఖంపైన పడుతున్నది. ఉమా పతి నవ్వుముఖంతో ఆమెదగ్గరకు వచ్చి ఏకతార వాయించడం ప్రారంభించాడు. ఆ ధ్వనికి ఆమె దిగ్గనలేచి వచ్చి ఉమాపతి మెడచుట్టూ చేతులు పెనవేసింది]

భద్రకాళీ—నువ్వెంతబాగా పాడతావ్ ఉమాపతి ?

ఉమాపతి—నే నిప్పును పాడలేదుగదా కాళీ !

భద్రకాళి—రాత్రల్లా నామంచంపక్కను కూచుని నువ్వు మెల్లగా పాడలేదూ ?

ఉమాపతి—నువ్వు నిద్రపోయినావనుకొని పాడనే !

భద్రకాళి—కలలోనే నీ పాటలన్నీ విన్నానో ఉమా పతి !

ఉమాపతి—లేదు, నీదంతా దొంగనిద్ర. కొంటెపిల్లా!

భద్రకాళి—ఉమాపతి ! ఏకతార వాయింఛమా ?

ఉమాపతి—నాకంటె మా అన్న బాగా ఏకతార మీటగలడు !

భద్రకాళి—మీ అన్న కళ్లుచూస్తే నాకు భయమవు తుంది.

ఉమాపతి—మరి నాకళ్లు ?

భద్రకాళి—అవి నీలిపిట్టలు !

ఉమాపతి—వెర్రికాళీ ! అన్న ఎంత మంచివాడనుకున్నావ్ !

(ద్వారందగ్గర దాశరథి గంభీరంగా నిలుచున్నాడు. భద్రకాళి. ఉమాపతిమెడను చుట్టిన చేతుల్ని తీసివేసింది.)

దాశరథి—ఉమా !

ఉమాపతి—అన్నా !

దాశరథి—(కర్కశ స్వరంతో) కొండకోనకు పోయి
తేనెపట్లు తీసుకురా, వెళ్ళు.

భద్రకాళి—(దాశరథితో) నువ్వు వెళ్లరాదా ?

దాశరథి—ఏమి ఉమా ! మాటాడవ్ ?

ఉమాపతి—వెడుతున్నా నిదిగో !

భద్రకాళి—(ఉమాపతితో) నేనూ సీతో వస్తాను.

దాశరథి—నువ్వుపోవద్దు.

భద్రకాళి—కాదు, పోతాను.

దాశరథి—నువ్వు పోడానికి వీల్లేదు.

ఉమాపతి—పోనీ రానీ అన్నా ! కొండలూ, లోయ
లూ చూస్తుంది.

దాశరథి—నువ్వు జాగుచేస్తున్నావ్ !

ఉమాపతి—ఉండు కాళీ ! అన్న ఏకతార విన్నిస్తాడు.

నాకంటే బాగా పాడతాడు (వెళ్లిపోయినాడు.)

దాశరథి—నేనంటే ఎందుకు సీకింత భయం ?

భద్రకాళి—నాకు నువ్వంటే భయం లేదే !

దాశరథి—ఇందాక ఉమాపతితో అన్లేదూ ?

భద్రకాళి—(గుటకలుమింగుతూ) నా కెవరిదగ్గరా
భయంలేదు.

దాశరథి—నిజం ! ఎవరిదగ్గరా ? నాదగ్గరా ?

భద్రకాళి—కాని ఆయముడిదగ్గర మాత్రం—

దాశరథి—ఎవడు వాడు ?

భద్రకాళి—అదంతా మరిచిపోయినా.

దాశరథి—వా డేంచేశాడు ?

భద్రకాళి—మానాన్నను మింగేశాడు. ఓ—అదంతా మరిచిపోయినా. మరేమీ నన్నడగకు.

దాశరథి—(ఆమె బుజంమీద చెయ్యి వేసి) పిరికిపిల్లా!
ఇంకేమీ అడగనులే. నీకు సంగీత మివ్వమేనా ?

భద్రకాళి—చాలా !

దాశరథి—ఉమాపతిపాటలు నచ్చాయా ?

భద్రకాళి—అవి మాత్రమే నచ్చాయ్.

దాశరథి—మరి నాపాటలు వింటావా ?

భద్రకాళి—ను వల్లా నావంకచూడకు !

దాశరథి—చూస్తే ?

భద్రకాళి—నాకు భయమేస్తుంది.

దాశరథి—సరిలే. కళ్ళు మూసుకునే పాడతా. వింటూ వుండూ !

భద్రకాళి—వింటాను.

(దాశరథి ఏకతార తీసి తీగెలు మీటుతున్నాడు.

కుటీరంఅవతలనుంచి పురుషకంఠం “ఎవరు లోపల ?” అని విన్నపింది ! భద్రకాళి ఆస్వరం విని నిలువునా గడగడ వడకి పోతున్నది.)

భద్రకాళి—వాడే ! వాడే ! ఆయముడు ! దాశరథి !
రక్షించు (అతనిచేతులు వట్టుకున్నది.) నన్ను మింగేస్తాడు.
నాన్నను... అమ్మను... ఓ-వాడివంక చూడలేను. దాశరథి,
రక్షించు.

దాశరథి—భయపడకు. ను వ్యవతలగదిలోకి పద !

(ఆమెను ఆగదిలోనుంచి యింకోగదిలో విడిచిపెట్టి
బంటరిగా తాను యిక్కడికి వచ్చాడు. కుటీరంబయటనుంచి
“పలకరేం ? ఎవరు లోపల ?” అని ఎవరో పిలుస్తున్నారు.
కర్కశస్వరంతో “ఎవరది ? లోపలకు రావచ్చును” అన్నాడు
దాశరథి ఒక ఆశ్వికుడు లోపలకు వచ్చాడు.)

దాశరథి—ఎవరు మీరు ?

ఆశ్వికుడు—సముద్రగచ్ఛుడు పంపగా వచ్చాము.

దాశరథి—ఎందుకు ?

ఆశ్వికుడు—ఒక అమ్మాయి నిన్నరాత్రి యిక్కడకు
వచ్చిందట.

దాశరథి—ఎవరు ?

ఆశ్వికుడు—అమ్మాయి. చామనచాయగా సన్నగా
పొడుగ్గా—

దాశరథి—(నవ్వి) ఓహో ! అమ్మాయిలతో మాకేం
పని ? నేనూ మా ఉమాపతీ యిద్దరమూ బ్రహ్మచారులం.
ఆజన్మ బ్రహ్మచారులం... యీసంగతి అందరికీ తెలుసు.

ఆశ్వీకుడు—కాని మాచారుడు యీవార్త తెచ్చాడు.

దాశరథి—అబద్ధం !

ఆశ్వీకుడు—పార్వతీయులు కొందరుకూడా వొప్పు తున్నారు.

దాశరథి—ఆ అమ్మాయా ? పేరు భద్రకాళి కాదూ ?

ఆశ్వీకుడు—(ఆతంతో) అవునవును. ఆ అమ్మయె.

దాశరథి—నిన్నరాత్రి యిక్కడికి వచ్చిన పిల్ల-

ఆశ్వీకుడు—అవును, నిన్ననే వచ్చిందట.

దాశరథి—అయ్యో మీ రెంతజాగుచేశారు. వేకువనే అరణ్యాల్లోకి వెళ్ళిపోయింది. తన్నెవరో వెన్నాడుతున్నారట.

ఆశ్వీకుడు—అవునవును మా సరపతే వెన్నాడుతున్నా రు. వెళ్ళిపోయిందా ?

దాశరథి—వెళ్ళిపోయింది.

ఆశ్వీకుడు—ఈ యింట్లో లేదా ?

దాశరథి—అనుమానంవుంటే యిల్లంతా చూడండి.

కాని ఆ పిల్ల వేకువనే వెళ్ళిపోయింది.

ఆశ్వీకుడు—సరే.

(వెళ్ళిపోయినాడు—అవతలనుంచి గుర్రం కరుగెత్తిపో తున్న భవని)

దాశరథి—ఓ భద్రకాళీ ! ఇంక రా !

భద్రకాళి—(వస్తూ, సంకయంతో) వెళ్ళి పోయినాడా ?

దాశరథి—పంపించివేశాను.

భద్రకాళి—(వచ్చి అతనిచేతులు పట్టుకుని) నువ్వెంత మంచివాడివి !

దాశరథి—నీ కోసమని అబద్ధంకూడా ఆడవలసివచ్చింది

భద్రకాళి—నన్ను రక్షించావ్ గదా !

దాశరథి—(ఆమెబుజాలపైన చేతులువేసి) నే నంటే భయం పోయిందా ?

[ద్వారందగ్గరకు ఉమాపతి వచ్చాడు]

ఉమాపతి—కాళీ !

భద్రకాళి—(పరుగుపరుగున వెళ్ళి ఉమాపతిమెడ కాగ లించుకొని) నేను బ్రతికివున్నాను ఉమాపతి ! నిన్ను చూడడా నికింకా బ్రదికివున్నాను. (కన్నీరు)

ఉమాపతి—(ఆమెకన్నీరు తుడుస్తూ) ఎవరది ? గుఱ్ఱం పైన నిన్ను వెదక్కుంటూ వచ్చాడట !

భద్రకాళి—యమదూత !... వాడే... వాడే... వాణ్ణి పంపించాడు.

దాశరథి—ఉమా !

ఉమాపతి—అన్నా !

దాశరథి—కొండకోసకు పోలేదూ ?

ఉమాపతి—లే దన్నా !

దాశరథి—ఎంచాత ?

ఉమాపతి—భద్రకాళికోస మని ఎవడో గుర్రంపై న-

దాశరథి—నామాట నువ్వు పాటించలేదు—

ఉమాపతి—కాళి....

దాశరథి—నిన్న వచ్చిన యీ కాళి నీకు నాకంటె ఎక్కువయింది.

ఉమాపతి—కాదన్నా!—

దాశరథి—నిన్నింతవాణ్ణి చేసిం దెవరో అప్పుడే మరి చావే!

ఉమాపతి—అయ్యో! అది కాదన్నా! నామాట విను-

దాశరథి—చనిపోతూ నాన్న నిన్ను నాకు వప్పగించాడు.

ఉమాపతి—నాటినుంచి నువ్వే నాకు నాన్నవి. కాని నే ననేది—

దాశరథి—నువ్వు నామాట దాటావు!

ఉమాపతి—ఎన్నడూ నేను జవదాట నన్నా. ఏంజరిగిందంటే—

దాశరథి—జవ దాటవా? (చేయిచాచి) చేతులో చెయ్యి వెయ్యి.

ఉమాపతి—(అన్న చేతిలో చేయివేసి) ఎన్నడూ జవ దాటను—

దాశరథి—అయితే యింక నువ్వు భద్రకాళితో మాటాడకు.

ఉమాపతి—(ఆశ్చర్యంతో) ఏమిటి ?

భద్రకాళి—ఏమిటి ?

దాశరథి—భద్రకాళితో నువ్వింక మాటాడకు !

భద్రకాళి—నే నేం చేశాను ? నామీద నెందుకు నీకు కోపం దాశరథీ !

ఉమాపతి—ఎన్నాళ్లు ?

దాశరథి—ఎన్నడూ ను వ్యామెతో మాటాడరాదు.

ఉమాపతి—ఎన్నడూనా ?

దాశరథి—ఎన్నడూ ?

ఉమాపతి—ఈ జీవితంలో-?

దాశరథి—ఆమరణాంతం.

ఉమాపతి—చనిపోయేటప్పుడూ ?

దాశరథి—అప్పుడయినా మాటాడరాదు.

ఉమాపతి—ఒక్కసారి ?

దాశరథి—కూడదు.

ఉమాపతి—కడసారి ?

దాశరథి—కూడదు.

ఉమాపతి—నా తరమా ?

దాశరథి—ప్రమాణం చేశావ్ !

ఉమాపతి—నరే !

దాశరథి—అంటే !

ఉమాపతి—మాటాడను (వెళ్ళిపోతున్నాడు)

భద్రకాళి—(అతనిచేతులు పట్టుకుని) ఉమాపతి !

[ఉమాపతి “ఎందుకు” అన్నట్టుగా చూశాడు]

భద్రకాళి—నే నేం చేశాను? నాతో ఎందుకు మాటాడవు?

ఉమాపతి—(విషాదహాసం)

భద్రకాళి—ఉమా ! ఇదుగో—

ఉమాపతి—(వెళ్ళిపోతున్నాడు)

దాశరథి—(మొరటుగా భద్రకాళిచేయి పట్టుకునిలాగి)
ఇటు తిరుగు ! వాడింక నీతో మాటాడను.

భద్రకాళి—(కన్నీళ్లతో) దాశరథీ! దాశరథీ ! ఎందుకు నామీద నీకింత పగ ?

(ఆరాత్రి, ఆగదిలో, ఒకమూలను ఆముదదీపం వెలుగుతున్నది. కిటికీలోనుంచి మబ్బుగమ్మిన ఆకాశం కనబడుతున్నది; కిటికీదగ్గర ఉమాపతి నిలుచుని బయటికిచూస్తున్నాడు. భద్రకాళి వచ్చి దగ్గరగా నిలబడ్డది.)

భద్రకాళి—ఉమా ! మబ్బులవంక చూస్తున్నావా?

ఉమాపతి—(తల యిటుతిప్పుడు)

భద్రకాళి—ఉమా ! అడవుల్లో నన్ను వదిలిపెట్టలేక పోయినావా ? న న్నెందు కిక్కడికి తెచ్చావ్ ?

ఉమాపతి—(ఇటు తిరిగాడు)

భద్రకాళి—ఒక్కమాట నాతో మాటాడగూడదా ?

ఉమాపతి—(తల వూపాడు)

భద్రకాళి—(అతని బుజాలమీద చేతులు వేసి) నే నేం చేశాను ? నామీద ఎందుకు కోపం ?

(దాశరథి వచ్చాడు.) అతనికళ్లు ధగధగ మెరుస్తున్నవి. చేతులో యీటె ఉన్నది.)

దాశరథి—(కఠోరస్వరంతో) ఉమాపతీ !

ఉమాపతి—అన్నా !

దాశరథి—ఏం చేస్తున్నావు ?

ఉమాపతి—మబ్బులు చూస్తున్నాను.

దాశరథి—అసత్యవాడీ !

ఉమాపతి—నేను కాళితో మాటాడలేదు.

భద్రకాళి—లేదు. లేదు. నాతో ఉమాపతి మాటాడ లేదు. దాశరథీ ! ఎందుకు నా కీశిక్ష ? నే నేం నేరం చేశానని ?

దాశరథి—ఇటు రా ఉమా.

ఉమాపతి—(వచ్చి) ఎందు కన్నా !

దాశరథి—(అతని ముంజేను పట్టుకొని కదుపుతూ) ఉవ్వు కాళిముఖం చూడ నని బాస చెయ్యి.

ఉమాపతి—ఎందుకు ?

దాశరథి—(నిట్టూర్చి) అది నే సహించలేను.

ఉమాపతి — నేను బాసచెయ్యను !

దాశరథి—మరచిపోయినావా ? నిన్ను నేనేకదా పెంచాను.

ఉమాపతి—మరిచిపోలేదు. కాని కాళిని చూడకుండా వుండడం నాతరం కాదు.

భద్రకాళి—(వెక్కివెక్కి ఏడుస్తున్నది)

దాశరథి.—భద్రకాళి చేయి పట్టుకుని దగ్గరకుతీసుకొని) కృతఘ్నుడా ! ఇది నీ కెన్నడూ దక్కదు.

భద్రకాళి—ఉమాపతి ! ఉమాపతి !

ఉమాపతి—(భద్రకాళి చేయిపట్టుకొని)ఆమెను విడిచి పెట్టు.

దాశరథి—ఈ యీటె నెందుకు తెచ్చానో యెరుగుదువా ?

భద్రకాళి—ఆ యీటెను నాగుండెలో గ్రుచ్చు.

దాశరథి—కాదు, దాన్ని ఉమాపతిగుండులో పొడుస్తాను.

ఉమాపతి—(ఇంకొక యీటె తీసి) వదులు కాళిని. ఇంక నేను సహించేదిలేను.

(ఉమాపతి, దాశరథి యీటెలను సంఘర్షణ చేసి ఒకరి నొకరు పొడుచుకోపోతున్నారు. భద్రకాళి ఒక్క కేక పెట్టింది.

ఈసమయంలో కుటీరంబయట గుర్రాలునిలచినశబ్దం. ఉమాపతి, దాశరథి ఆశ్చర్యంతో నిశ్చలులై నిలచిపోయినారు).

భద్రకాళి—(ఆనందంతో) వచ్చాడు ! వచ్చాడు !! వచ్చాడు !!!

ఉమాపతి—ఎవరు కాళీ ?

దాశరథి—ఎవ రా వచ్చింది ?

భద్రకాళి—వాడే! వాడే! నన్నుకూడా మింగేయడానికి.

దాశరథి—లోపలిగదిలోకి వెళ్ళి దాక్కో.

భద్రకాళి—నేను దాగోను.

ఉమాపతి—నామాటవిను కాళీ ! పద పద. లోపలి గదిలో దాక్కో.

భద్రకాళి—నేనుదాగోను. ఆ యముడ నోట్లో పడతాను.

(పాదరక్షలధ్వని అవతలమంచి వినబడుతున్నది.)

దాశరథి—(ఆశ్రంతో) కాళీ ! నిన్ను బతిమాలుకుంటాను. పద, గదిలో దాక్కో.

ఉమాపతి—నీతో మాటాడుతున్నానుగానూ ! నా మాట వినవ్ !

భద్రకాళి—వినను ! వినను !

(సముద్రగుప్తుడు వచ్చి భద్రకాళిని చూసి నవ్వాడు.)

సముద్రగుప్తుడు—ఎక్కడకు పారిపోగలవ్ భద్రకాళీ!
నీకోసమనికదా యీ ప్రయాస. (ఆమె చెయ్యిపట్టుకుని) ఇం
కెక్కడకు పారిపోగలవ్ !

భద్రకాళి—నే నెక్కడకూ యింక పారిపోను పద, నీతో
నే వస్తాను

భద్రకాళీ సముద్రగుప్తుడు వెళ్ళిపోయినారు. బయట
గుర్రాలు పరిగెత్తిపోతున్న ధ్వని. ఉమాపతీ దాశరథి నిశ్చే
ష్టులై నించున్నారు. కొన్నిక్షణాలు గడిచినవి.

నేలనుపడిఉన్న ఏకతారలను దాశరథి తీసి మానంగా
ఒకటి ఉమాపతికి అందిచ్చాడు. ఒకటి తాను పట్టుకున్నాడు)

ఉమాపతి—భద్రకాళి పోయింది.

దాశరథి—ఏకతార మిగిలింది.

(ఇద్దరూ ఏకతార వాయిస్తున్నారు. అవతల వానచప్పు
డులో ఏకతార మందధ్వని కలిసిపోయింది.) (1939 రచన)



సు జా త.

ఉద్యానములో మన్మథ దేవాలయము ఉన్నది. అత్యున్నతములైన శిఖరాలు తెల్లగా మెరసిపోతున్నవి. సుందరమైన శిల్పముగల స్తంభాలు ప్రేక్షణీయములు. సోపానములు పొడవుగానూ విశాలముగానూ పాలకాంతివగుట చేతను ముకురములవలె ఉన్నవి.

పచ్చికపెరిగిన నేల చూపుమేర దూరమువరకు పరచిన ఆకుపచ్చ మొహాపాలు తివాసీవలె కనబడుతున్నది. అక్కడక్కడ పూలపొదలు, పొగవంటి ఆకులగుంపులుగల పొడుగుపాటి చెట్లూ ద్రాక్షలతలూ గలవు. పొదలుపొదలుగా ఉన్న వెదురుకన్నాలలో జొరబడిన సోమరిగాలి 'రింప్ రింప్' మని మధురగానము చేస్తున్నది.

రాత్రి తొమ్మిదిదాటినది. ఆకాశమునిండా నక్షత్రాలూ దశమిచందమామా ఉన్నవి. తెల్లని జారువెన్నెలలో వృక్షాలూ ఆలయ స్తంభాలూ నల్లని నీడలను వేస్తున్నవి.

ఆలయసోపానముపై పద్మాసనములో కూర్చున్నాడు ఒక విరాగి. సగము మాత్రము విడిచిన అతని కనులబట్టి, ధ్యాన నిమగ్నుడని చెప్పవచ్చును. వయసు ఇరవై ఐదు. చామనచాయ శరీరము, యింగులుయింగులు తిరిగి బుజాలమీద పడుతున్నజుట్టు,

కలువరేకులవలె కొనలో వంపు తిరిగిన కనులు, సన్నని పెదవులు అతను రూపరి అని చెబుతున్నవి. కాషాయవస్త్రములు ధరించినాడు.

ఒకచేత పూజాద్రవ్యములు గల వెండిపల్లెరముతో రెండవచేత పూలమాలికలతో నిండిన సజ్జాతో సుజాత వస్తున్నది. నీలాకాశమునుండి ఒకనక్షత్రము చటుకునతెగి నేలకు జారిపోయినది. ఆమె సోపానము సమీపించి వంచినతలను కొంచమెత్తి విరాగినిచూచి మరల తలవంచుకొని సోపానము లధిరోపించి ఆలయములో ప్రవేశించినది.

ఆమెవయసు పద్దెనిమిది పందొమ్మిది ఉండవచ్చును. ఒక తెల్లకలువవలె మనోమోహముగా కనబడుతున్నది.

కొన్ని నిముషములు గడచినవి సుజాత ఆలయములో నుండి బయటకు వచ్చినది. ఈసారి ఆమె పూలసజ్జాను మాత్రమే వట్టుకొన్నది. సోపానములు దిగుతున్నది. ఆమె కాలి బంగరు గజ్జలు పావురముల అరుపులవలె ఘల్లుఘల్లు మన్నవి.

విరాగి—(కనులు తెరిచినాడు)

సుజాత—(తలవంచి నమస్కరించినది)

విరాగి—బంగరు గంటల్లాగ వినిపించింది. వాళ్ళే అనుకున్నాను. ఈరాత్రి తప్పదు !...తప్పకుండా దిగుతారు...దిగి తీరుతారు (పైకి ఆకాశమువేపుచూసి) గగనంచుంచి వాళ్లు దిగుతున్నప్పుడు తారకలు బంగరుగంటల్లాగ గణగణమని నవ్వు

తాయి వెలుగుధారల్లో కాళ్ళు మెరుపుతీగల్లాగ కదిలిపోతూ దిగుతారు.

సుజాత—ఎవరు స్వామి ?

విరాగి—(ఇంతవరకును తనలోతాను తన్మయుడై పైకి పై మాటలను అంటున్నాడు. ఇప్పుడు ఆమెనుచూసి గతుక్కుమని) ఎవరమ్మా నువ్వు ? మనిషివే కదా ?

సుజాత—(చిర్నవ్వుతో) అవునుస్వామి !

విరాగి—(మళ్ళా తనలోతాను తన్మయుడై) వాళ్ళతో అప్పరసలుమాత్రం ఎందుకురారు ? (ఆమెనుచూసి అప్పరస ఏమో అని సందేహిస్తూ) మనిషివేనా ? మనిషివేకదా ? ఐతే చీకటి ముసురుతున్న యింత రాత్రివేళ యిక్కడికి వొంటరిగా ఎందుకు వచ్చావు ?

సుజాత—(నవ్వుతో) స్వామి! ఇది పండువెన్నెలకదా! చందమామ మబ్బు కిటికీలోనుంచి బయటికి చూస్తూ హాయిగా నవ్వుకుంటూవుంది.

విరాగి—చందమామ నవ్వుతూందికదూ ? అవును తప్పదు ! ఈరాత్రి వాళ్ళు దిగితిరుతారు.

సుజాత—ఎవరో దిగుతారంటున్నారు తమరు ? ఎవరు స్వామి వాళ్ళు ?

విరాగి—ఎవరా ? ఇంకెవరు ? దేవతలు... దేవతలు... (అనందముతో తన్మయుడై) ఈరాత్రి తప్పదు. ఈపాటికి నంద

సంఘో యువతులతో నృత్యం చేస్తూవుంటారు... ఈ పాటికి అమృతం తాగుతూవుంటారు... ఈ పాటికి మందాకిని తీరానికి వస్తారు. మందాకిని తీరం ఎంత చక్కగా వుంటుంది !... వాళ్ళకు నావలంటూ వేరేలేవు, హంసలుతప్ప... అవి పెద్దపెద్ద రాజ హంసలు, రెక్కలు బాగావిప్పి రెపరెప మనిపిస్తాయి. వాళ్ళం తా తలొక హంసమీదా కూర్చుంటారు. వందలకొద్ది హంసలు వరుసలు తీర్చి బారులుబారులుగా బయలుదేరుతాయి. మందాకినిలో అవన్నీ నావల్లాగ మెల్లగా తాపిగా కదులుతాయి. చిన్ని చిన్ని అలలు వాటిరెక్కలు తగిలినపుడు చినుకులై మీదికి లేస్తాయి అపుడపుడు హంసలు నదిలో బంగారు తామరతూళ్ళను ముక్కులతో కొరుక్కొని తింటూవుంటాయి. భూమి ఆకాశం కలుసుకొనేచోట మందాకినికొక పెద్ద రేవుస్థలం వుంది. (హొరయిజన్ చూపిస్తూ) అదుగో అక్కడ దిగుతారు వాళ్ళు పాటలు పాడుకుంటూ నాట్యం చేస్తూ యిక్కడికి వస్తారు. (తన్మయత్వములో కనులుమూసుకొన్నాడు)

సుజాత—స్వామీ !

విరాగి—(ఆమె వేపుచూసి) నువ్వుమనిషివి వాళ్ళను చూసినపుడు మూర్ఛపోవకుండా వ్రండలేవుగనక వెళ్ళిపోరాదా?

సుజాత—వాళ్లు యీరాతి వస్తారని తమకెలాగ తెలిసింది ?

విరాగి—ఈ లోకాన్ని మరచి ధ్యానంలో వుండగా నాకు చిరునగవుతో నారదుడు కన్పించాడు, మహాతిమిద ఏవో మందమయిన నిద్రను కలిగించే గీతకలు పాడుకుంటూ కన్పించి, “వత్సా ! ఈరాత్రి నీకు దేవదర్శన మవుతుంది” అని చెప్పి అంతర్హితుడై నాడు గనక తప్పదు యీరాత్రి వాళ్ళు దిగుతారు.

సుజాత—(సోపానముపై కూర్చుని) కిశోరీ !

విరాగి—(త్రిశ్లిపడి, విభ్రమములో) ఎవరది! ఎవరది?

సుజాత—(నెమ్మదిగా అతన్ని చూస్తూ) కిశోరీ !

విరాగి—ఎవరమ్మా నువ్వు? నన్నలాగ పిలవకు ! నాకు బాధగావుంది. కిశోరీ అయిదు సంవత్సరాలకిందటనే చచ్చిపోయినాడు.

సుజాత—ఎంతమాట అన్నావు కిశోరీ !

విరాగి—(బాధపడుతూ) అబ్బా ! అబ్బా ! మల్లా అలాగున పిలుస్తావెందుకు ? ఈ లోకాన్ని నేను విడిచిపెట్టినా నన్నీలోకం విడిచిపెట్టకుండావుండే !

సుజాత—(దీనముగా) సుజాతను మరచిపోయినావా ?

విరాగి—(మెరుపు దెబ్బ తగిలినటులు నిశ్చేష్టుడై సుజాత మొహమును నిశ్శబ్దముగా, అనిమిషముగాచూస్తూ అతి మెల్లగా) సుజాతా !

సుజాత—(కనుకొలకులలో రెండు బాష్పకణములు నిలచినవి) మళ్ళా....ఎన్నాళ్ళకు విన్నాను.....కిశోరీ నీ పిలుపు !

విరాగి—(తన హృదయముమీదను తన రెండుచేతులను ఉంచుకొని ఆమెమొహమునుండి చూపు మరల్పక యింకామెల్లగా) సుజాతా !

సుజాత—ఇన్నాళ్ళూ సుజాత నెందుకు మరచిపోయినావు ? ఎలాగ మరచిపోగలిగినావు ?

విరాగి—(చప్పన అరచేతులలో మొహమును దాచుకొని మెల్లగా రోదనము)

సుజాత—(కనులచుండిజారుతున్న బాష్పములను తుడుచుకొంటూ) నాకీఅయిదేళ్ళూ అయిదు యుగాలైనాయి. అఖిరికి కీనాటికి కన్పించావు ! (అతనికుడిచేతి వేళ్ళచునిమురుతున్నది).

విరాగి—(చటుకునలేచి నిలుచుని వెలిగినవ్యూహం) నేను కిశోరినికాదు. కిశోరీ అనే ఆయనను నేనెరుగుదును. ఆయన ఐదు సంవత్సరాలకిందట చనిపోయినాడు పాపం ! నన్నాయననుగా ఎందుకు పొరబడుతారు ?

సుజాత—(సజ్జాలోనుండి పూలమాలికలు తీస్తూ) కిశోరీ ! అంత పరుషంగా మాటాడుతా వెండుకు ?

విరాగి—(ఆమెమాటలు విన్నించుకోకండా అటుతిరిగి ఆకాశమువేపు చూస్తూ) అవుగో అవుగో నక్షత్రాలు గజగజకదులుతున్నాయి...ఇకవాళ్ళు దిగుతారు....

సుజాత—నక్షత్రాలు కదలలేదు కిశోరీ నీకళ్ళలో నీరు కదులుతూవుందిగాని,

విరాగి—(హోరయిజన్ వేపు చూస్తూ) రేపు స్థలంలో ఏమో చుక్కల్లాగ కనబడుతున్నాయి...హంసలే... ..హంసలే కావోలు) తొందరగా నడుస్తూ చెట్ల మాటునకు వెళ్ళి పోయినాడు)

(కొన్ని నిమిషములు అతను వెళ్ళిపోయినవేపుచూస్తూ కూర్చున్నది, సుజాత, తరువాతను లేచి ఆలయములో పోవే శించినది.)

అంతరాలయములో వెండి సెమ్మలలో దీపాలు వెలుగుతూఉన్నవి.

నడుమ 'మన్మథ దేవు' ని 'మార్బిలు' విగ్రహ మున్నది. మన్మథుడు నిలుచునిఉన్నాడు. ఒకచేతులో చెరుకువిల్లు... తుమ్మెదల వరుస వింటినారిగా ఉన్నది. మూపున అమ్మల పొదిలో అయిదు పూలబాణము లున్నవి—ఆ విగ్రహమత్యంత మనోహరముగా శిల్పింపబడినది. విగ్రహ పాదదేశమున పూవులు రాసులుగా పడి ఉన్నవి.

సుజాత విగ్రహము ముందు మోకరిల్లినది. ఆవిధముగా ఐదు నిమిషములుండి తల ఎత్తినది. ఉదయకాలమునమంచులో తడిసిన గులాబివలె ఆమె ముహూమంతా కన్నీటితో తడిసిపోయినది. ఆమెపెదవులలో ఏమో దేవుని పార్థిస్తున్నది.

అలయమంతా దివ్యమయిన వెలుగుతో నిండిపోయినది.
తమని బంగారుగంటలధ్వని వినబడుతున్నది. మన్మథ విగ్ర
హ కొంచెముగా కంపిస్తున్నది.

విగ్రహము కనులు కదులుతున్నవి. పెదవులు విడి నవ్వు
వి. విగ్రహ శరీరములో జీవము ప్రవహింప మొదలిడినది.
ధ్రువి బుగ్గలు ఎరుపుబారినవి, కనులలో నీలిమ తొణుకా
న్నది. గాలికి జుట్టు కదులుతున్నది. విగ్రహము—అసలు
ధ్రువుగా మారినది.

మరల సుజాత మోకరిల్లి “ప్రభూ ! ప్రభూ !” అంటూ
(బంగారు గంటలు యింకా వినబడుతున్నవి.)

మన్మథుడు—(చిరునవ్వుతో) సుజాతా !

సుజాత—(భక్తితో) ప్రభూ ! ఈ నాటికి నామీద
కలిందా ?

మన్మథుడు—అయిదేళ్ళనుంచి నన్ను అర్చన చేస్తున్నా
నిన్ను చూసిన ఆ మొదటిరోజునే, కనబడినీతో మాటాడా
టించింది. కాని యిన్నాళ్ళవరకూ ప్రభువుల ఆజ్ఞ కాలేదు.
అంచు సుజాతా !

సుజాత—అలాగనకండిప్రభూ ! సుజాత మీపాదదాసి.

మన్మథుడు—ఎంతమెత్తని మనస్సునీది. ఎంత సున్నిత
యైన హృదయం ! అన్నీ ఆనాడే గ్రహించాను గాని అధి
కుల ఆజ్ఞ కానిదే మానవులకు కనపడడానికి వీలులేదుకదా !

సుజాత—ఈ దీనురాలిమీద అంత దయవస్తు ప్రభూ! పశ్చిమంగా తమపాదాలమీద యీపువ్వులకన్నా వుంచడాని కింకేమిలేవు. (పువ్వులుకొన్ని అతనిపాదాలమీదను ఉంచినది).

మన్మధుడు—ఆ రాత్రులు తలుచుకొంటే దుఃఖం వస్తుంది. పశ్చిమంగా వచ్చేదానపు పూవులుతో నాపాదాలు పూజించేదానపు. హఠాత్తు మెల్లగా పార్థివలుచేసేదాన పు. నీలాలవలె నిగనిగమెరిసే నీసోగకనులు చూసినపుడూ, పార్థివలలో కదిలే గులాబిమొగ్గలవంటి నీపెదవులు చూసి వపుడూ నా హృదయం గాలిలో పూలగుత్తిలాగ కంపించి పోయేది. వంగి మోకరిల్లినపుడు, నున్నని పాల తేటవంటి నీవీపు మీదపూగే మెత్తని పట్టుజుట్టూ, ద్రాక్షపండువంటి నిగనిగల మెడ, రేఖలు తేరిన నడుమూ నీహృదయ మార్దవాన్నిస్ఫురిం చేసి.

సుజాత—(కన్నీరుతో) ఇన్ని అర్చనలూ ఎందుకుచేశా వో తమకు తెలియదా ప్రభూ !

మన్మధుడు:—ఎంత మధురమయిన గొంతు, నీడి ! చందమామలోనుంచి జారిపోయేవెన్నెలా, కలువపువ్వులోనుంచి ఎగిరివచ్చే వున్నదవాసనా, సాయంత్రం వెండిమబ్బు విడిచే వానతీగలూ సరిరావుకదా నీగాత్రానికి ! నీపెదవులు విడుతున్న పుడు ఉపస్థన వెలుగులు విరిసిన తూరుపులాగ వుంటుంది.

ఇంత సుందరంగా నువ్వు పార్థసలు చేస్తూవుంటే వున్నట్టుడనై మైమరచిపోయేవాడను మళ్ళానాకు తెలివివచ్చేసరికి నువ్వి క్కడ వుండేదానవుకాదు.

సుజాత—(ఆనందముతో రోదిస్తూ) అంత దయవద్దు ప్రభూ ! అంత దయవద్దు ! దేవతలు పూర్తిగా కరుణిస్తే ఆకరుణకు మానవులు నిలువలేరు ప్రభూ !

మన్మథుడు—సుజాతా ! నీవు నాహృదయాన్నెన్నడూ స్పృశించలేదు. రాత్రిశ్రమలోవుండిన నాగుండె ఎంత బాధపడేదో నీకెలాగ తెలుస్తుంది? ... ఇన్నాళ్ళకు (కన్నీరు) నారదుని దయవల్ల అధికారుల దగ్గరనుంచి ఆజ్ఞ వచ్చింది.

సుజాత—(ఆశ్చర్యముతో) నారదుని దయవల్లనా ?

మన్మథుడు—నారదుడు నిన్ను చూసి జాలివహించి...

సుజాత—కాదు ప్రభూ కాదు ! “నిన్ను చూసి జాలివహించి” అనండి...

మన్మథుడు—(ఆమెతలను నిమిరుతూ) నాఅధికారితో మాట్లాడి అనజ్ఞ తీసుకువచ్చాడు గనక నీకు కన్పించావు. మరి కొంచెంసేపట్లో మళ్ళా నేను వెళ్ళిపోవాలి ! ... ఏదయినావరం కోరుకో, ఇస్తాను.

సుజాత—విదేళ్యునిది ... నేటికీ కన్పించి (గొంతు గద్గడికను పొందినది, కనులలో నీరు నిండినది)

మన్మథుడు—ఈ శుభసమయంలో కన్నుల్లో నీరుంచ కూడదు.

సుజాత—ప్రభూ... నాహృదయం తమకు తెలుసును.

మన్మథుడు—(ఆలోచించి సుజాతను తన దగ్గరకు తీసుకొన్నాడు. కన్నీరుతో తడిసిన ఆమె కపోలములను తుడిచి ఆమె క్రిందిపెదవిని వేళ్ళతో మొగ్గవలెతాకి) సుజాతా ! విన్నావా ?

సుజాత—అవును ! బంగరుగంటలు.

మన్మథుడు—కాదు, అదినాహృదయధ్వని. నిన్ను చూసిన ఆతొలిరాత్రే నాహృదయమనే లోయలోనికి వలపుకాలవ ప్రవహించింది.

సుజాత—(అతనికి కొంచెము దూరముగా నిలిచి) ప్రభూ ! తమకు నేను బిడ్డను !...

మన్మథుడు—(ఆశ్చర్యముతో) ఏమన్నావూ ?

సుజాత—క్షిశోరి దేశాంతరగతుడయిన నాటినుంచి నేటి వరకూ అతనికోసమని తమను ప్రార్థించాను. ఇవ్వాలి అతను కన్పించాడు కాని...(కన్నీరు)

మన్మథుడు—సుజాతా ! సుజాతా !

సుజాత—క్షమించండి ప్రభూ !

మన్మధుడు—అలాగనకు ! ఈ అయిదేభూ నీకోసమని ఎంత తపించానో తెలుసునా ?

సుజాత—అయ్యో ! (దోసిలిలో మొహమును దాచు కొని వెక్కివెక్కి రోదిస్తున్నది)

మన్మధుడు—(ఆమెముందు మోకరిల్లి ఆమెపాదములను తన రెండుచేతులతోను ముట్టుకొని) ఇదితామర మొగ్గలా?

సుజాత—(కనులనుండి బాష్పబిందువులు రాలుతున్నవి)

మన్మధుడు—బాష్పబిందువులు రాల్చకు సుజాతా ! అవి ఆకాశంనుంచి తెగి నేలకు జారుతున్న సక్షత్రాల్లాగ కనబడి నన్ను జాలిపొగల్లో వూపిడిపీల్చలేని స్థితిలో పడేస్తాయి

సుజాత—వద్దుప్రభూ వద్దు నా పాదాలు తాకకండి !

మన్మధుడు—నీపాదాలు విడిచిపెట్టను ! నన్ను కరుణించి స్వీకరించేదాకా యిలాగేవుంటావు ! సగం మూసుకున్న ఆకనులు కొంచెం తెరవరాదా ? ఆపెదవి పువ్వును నవ్వులో విడనీయరాదా ?

సుజాత—(మెల్లగా) పదిపన్నెండేళ్ల పిల్లనుగా వున్న పుడే నాహృదయమనే షక్షిని కిశోరి తీసుకొన్నాడు. మానవ హృదయం కోసం ఎందుకుప్రభూ తమకంతకాంక్ష ?

మన్మధుడు—మన్మధుణ్ణి నువ్వర్థంచేసుకోలేదు. స్వర్గంలో నాకోసమని యత్నాలుచేస్తూవుండని అప్పురస ఒకతెలియ

నావుందా? ఇందాకను నందనవనంనుంచి యిక్కడకు సీకోస
మని రావడానికి బయలుదేరినపు డేమయిందనుకున్నావు? నం
దనవనం నడుమవున్న ఇంద్రునిమేడ మూడోఅంతస్తు కిటికీదగ్గర
నిలుచునివుంది ఊర్వశి. వెన్నెల ఆమె నున్నది వంటిమీదను
పడి మెరుస్తూంది 'మన్మథా మన్మథా అంటూ చిరునవ్వుతో
వెళ్ళిపోతున్న నన్నుపిల్చింది నేనాపిలుపు వినిపించుకోకండా
మందాకినీ నదివేపు నడుస్తున్నాను. తొందరగా మేడదిగి వచ్చిం
ది కల్పవనంలో యిద్దరమూ నించున్నాము. 'ఈమధ్యను నీద
ర్శనమే కాకుండావుండే!' అంది. నేను హఠాసంగా పూరుకు
న్నాను, 'ప్రభువువారు పూజ్యులేరు. రాత్రీ' మంచి వెన్నెలగా
వుంది రావోయ్ ఏమాలోచిస్తావు?' అంటూ నాబుజాని పట్టు
కొని పూపింది. కాని నామనస్సు ఆమెమీదలేదు. గనక ఆమె
చిన్నబోయినా ఖాతరుచెయ్యకండా సుజాతకోసమని వచ్చాను.
పైవిషయం నీతో ఎందుకు చెప్పాకో నాకే సరిగా తెలీదు.
చెప్పాలెనంటే అలాంటివి ప్రతిరోజూ వేలకు వేలు యీమన్మ
థుడి జీవితంలో వున్నాయిగాని సుజాతా నిన్ను తలుచుకున్న
పుడు నాకు అప్పరసలెంచుకు? పూర్ణిమరాత్రి చందమామను
గానక నక్షత్రాలను చూసేదెవరు?...ఇహ కిశోరి నీహృద
యాన్ని తీసుకున్నాడంటావు కిశోరి విరాగి అయిపోయినాడనీ
అయిదేళ్ళకు మళ్లాయిందాకను కన్పించాడనీ నిన్ను స్వీకరింప

లేదని నువ్వే చెప్పావు వై రాగ్యమనే బురదలో దిగబడినవాణ్ణి
తీసేందుకు మన్మథుడుకూడా సమర్థుడు కాడేమో ! నువ్వు
చక్కని జలదానివి. ఎడారియిసుకలో వర్షిస్తావా ? పంట
భూమిలోనా ?

సుజాత—(వినబడి వినబడనట్లు) తమించండిప్రభూ !

విరాగిగొంతు—(అవతలనుంచి) తారకలు కనులుతు
న్నాయి...అవుగో బంగరుగంటలు...వాళ్లు దిగుతున్నారు...
...దిగుతున్నారు !

మన్మథుడు—(చప్పున నిలుచుని) తమించాలెనా ?

సుజాత—(తలవంచుకొని జాలిగా) కోపించవద్దు !
కరుణించండి !

మన్మథుడు—వినవా ? వినవా ? మన్మథుణ్ణి...(కోప
ముగా) మన్మథుణ్ణి తిరస్కరిస్తావా ? (ఎంటికి నాని తగిలించి
కోపాన్ని తగ్గించుకొని) సుజాతా !—

సుజాత—నేను మీ బిడ్డను !

మన్మథుడు— (దుర్భరకోపముతో అమ్మలపాదిలో
నుంచి ఒక బాణాన్ని తీస్తూ) సరే...సరే... ..

(భయపడి సుజాత ఆలయంలోనుంచి బయటికి పరుగు
పరుగున వెళ్ళిపోతున్నది. మన్మథుడు ధనుస్సులో బాణము
సంధించి ఆమెను వెంబడిస్తున్నాడు.

తొందరగా ఆమె సోపానములు దిగుతున్నది. మన్మథుడు కోపంగా బాణములు వదులుతున్నాడు ఒకటి... ..ఇంకో బాణము... ..ఇంకొకటి. మూడు పూలబాణములూ గాటముగా ఆమె వీపులోనూ వక్షము ప్రక్కనూ గ్రుచ్చుకొన్నవి. బాధపడుతూ ఆమె ఉద్యానములో పరుగిడుతున్నది.

ఉగ్రుడై మన్మథుడు ఆమె వెనుకను పరుగెత్తుతున్నాడు. అతనితోవకు అడ్డుముగా ఆకాశమువేపు చూస్తూ విరాగి వస్తున్నాడు)

మన్మథుడు—(నిలచి) ఎవరునువ్వు ?

విరాగి—(అ మాటలు వినించుకోకుండా ఆకాశము వేపు చూస్తూ) వాళ్ళు దిగుతారు...డిగి తీరుతారు !

మన్మథుడు—నన్నింత అశారవిస్తావా ? మానవులకు కూడా అనువయిపోయినానా ? (విరాగి చేతినిపట్టుకొని) ఎవరు నువ్వు ? నా తోవకు అడ్డంగా ఎందుకువచ్చావు ? విరాగివా ?

విరాగి—(మన్మథుణ్ణి విచిత్రంగాచూస్తూ)

అ... ..వు... ..ను !

మన్మథుడు—నీపేరు కిశోరికదా ?

విరాగి—అ...వు...ను !

మన్మథుడు— (అతికోపముతో) కిశోరివా...కిశోరివా... ..నీకా సుజాత... ..సుజాతను నాదగ్గిర్నుంచి లాక్కోగలవా ?

(మన్మథుడు మళ్లా ధనుస్సులో బాణమునుసంధించి విరాగికి గురి చూచినాడు. భయపడిన విరాగి ఉద్యానములో పరువెత్తుతున్నాడు. మన్మథుడు అతన్ని వెంబడిస్తూ పరువిడుతు బాణాలువదలినాడు. ఒకటి.... రెండు. రెండు పూలబాణములూ విరాగి గుండెలో ఒకటి, వీపులో ఒకటి గ్రుచ్చుకొన్నవి)

మన్మథుడు—(కోపోద్రేకముతో వారిని వెంబడిస్తూ చూచుకున నిలచిపోయి పైకి ఆకాశములోనికిచూస్తూ) ఎవరది? ఎవరది? ఈసమయంలో ఎవరయ్యా నన్ను పిలుస్తున్నారు! పొండి!... లేకుంటే నాబాణాలు మీగుండెలు చీలుస్తాయి! ఓహో నారదుని వీణా! మహతీ! ఎందుకు? వేళలియిపోయిందా? భూలోకంనుంచి స్వర్గానికి వచ్చివేయవలెనా? వెంటనే రావలెనా? అయితే యిదుగో.... వస్తున్నాను—

[ఈ విధముగా పైమాట లంటూవుండగానే మన్మథుడు క్రమక్రమముగా ఒక్కక్షణములో మార్చిలు విగ్రహముగా మారిపోయినాడు.

ఉద్యానమున ద్రాక్షలతసమీపములో ఆవిగ్రహముండి పోయినది.

భయముతో పరువెత్తుతున్న సుజాత అలసిపోయి మొహమలువంటి పచ్చికలో బోల్లాపడిపోయినది. తన తనువున గుచ్చుకొనివున్న పువ్వుటమ్ములు తనను బాధపెడుతున్నవి.

విరాగి మన్మధుడింకా తన్ను వెంబడిస్తున్నాడనే భయముతో తొందరగా పరుగెత్తుకుంటూ అక్కడకేవచ్చి అలసిపోవడముచేతను కాళ్లు తేలిపోగా పచ్చికలో పడిపోయినాడు.

రెండునిమిషాలు దోర్లి పోయినవి. పచ్చికలో అలయిక వలన కలిగిన మమతలోడిన్న సుజాత, కిశోరి ఒకేసారి తెలివిగని ఒకరివే పొకరు చూచుకొని చిరునవ్వులు నవ్వుకొన్నారు.

ఆకాశమునగతా ఒక విధమయిన పొగ అలమివేసినది. నక్షత్రాలు గాలికి పువ్వులవలె గజగజ కదలిపోయి గణగణమని బంగరు గంటలవలె నాదముచేస్తున్నవి)

విరాగి — దిగివచ్చారు ! ఎందరోకాదు, ఒక్కరే ! ఆ ఒక్కరూ ప్రేమ అపసరస ! పేరు సుజాత !!

1936 రచన.



